I. MUNICIPALIDAD DE FUTALEUFU
Secretaría Municipal

DECRETO EXENTO N° 2084/

REF: APRUEBA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA

V I S T O S:

1.- Las facultades que me confiere la Ley N° 18.695/88, Orgánica Constitucional de Municipalidades.

2.- La Sesión ordinaria N° 31, del Concejo Municipal de 25.11.2025, en la cual se aprobó el PLAN COMUNAL DE CULTURA DE FUTALUEFU 2026-2029.

C O N S I D E R A N D O:

1.- La necesidad de actualizar el Plan de Cultura de Futaleufú 2020-2024, aprobado por Decreto Exento N° 840, de 01 de junio de 2020.

2.- La Sesión del Concejo Municipal N° 31 de fecha 25.11.2025, en la cual se aprobó el **PLAN COMUNAL DE CULTURA DE FUTALEUFÚ**, periodo **2026-2029.**

D E C R E T O:

1.- APRÚEBESE el **"Plan Comunal de Cultura de Futaleufú"**, documento rector del accionar municipal en el ámbito cultural de la Ilustre Municipalidad de Futaleufú, el cual regirá para el periodo comprendido entre el **2026 al 2029**.

2.- PUBLÍQUESE el presente decreto y el "Plan Municipal de Cultura **(2026-2029)** en la página web municipal y en transparencia activa.

ANÓTESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

FUTALEUFÚ, 23 de DICIEMBRE del 2025.-

I. MUNICIPALIDAD SECRETARIO MUNICIPAL FUTALEUFÚ

MIGUEL MARDONES SEGOVIA
SECRETARIO MUNICIPAL

ILUSTRE MUNICIPALIDAD ALCALDE FUTALEUFÚ

VICTOR VENEGAS VEGA
ALCALDE (S)

ILUSTRE MUNICIPALIDAD DIRECTOR DE CONTROL FUTALEUFÚ

V°B°

PAULO DOMINGUEZ PAREGLIO
DIRECTOR DE CONTROL

Lfe/psv

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA COMUNA DE FUTALEUFÚ

2026-2029

PROVINCIA DE PALENA-REGIÓN DE LOS LAGOS



Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

FUTALEUFÚ
Provincia de Palena - X Reg.
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE FUTALEUFÚ
PATAGONIA CHILENA

PLAN MUNICIPAL DE CULTURA 2026-2029 ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE FUTALEUFÚ

Fernando Grandón Domke, Alcalde de Ilustre Municipalidad de Futaleufú.

Concejo Municipal de Futaleufú:

Antón Silva Reichart

Cristina Almarza Espinoza

Jorge Fuentealba Troncoso

Javiera Mancilla Marín

Fernando Vallejos Cortés

Yessenia San Martín Vega

Ana María Santos González SEREMI de las Culturas, las Artes y el Patrimonio Región de los Lagos.

Vannia Cid San Martin Directora de Dirección Desarrollo Comunitario (DIDECO), Municipalidad de Futaleufú.

Pia Sasser Villablanca Encargada Oficina de Cultura, Municipalidad de Futaleufú.

Ederman Alexis Araneda San Martin Encargado Elaboración PMC 2026-2029

Futaleufú, noviembre 2024

INDICE

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN 4

CAPÍTULO II. ANTECEDENTES COMUNALES 5

2.1. Antecedentes Sociales Y Geográficos De La Comuna 5

2.2. Indicadores Demográficos 6

2.3. Contexto Histórico De Futaleufú 10

2.4 Forma De Vida De Las Familias Colonas De Futaleufú 12

CAPÍTULO III. MARCO CONCEPTUAL 16

3.1. Concepto De Cultura 16

3.2 Cultura Como Derecho 16

3.3. Patrimonio Cultural Y Natural 17

3.4. Planificación Cultural 18

3.5 . Pertinencia Territorial En Futaleufú 19

CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO 20

4.1 Fundamentos Metodológicos 20

4.2. Etapas Metodológicas Del Proceso 20

CAPÍTULO V. PROCESO METODOLÓGICO 27

5.1 Diagnóstico Participativo 27

5.2 Análisis De Datos 28

5.3 Validación De Resultados 28

5.4 Participación Ciudadana Y Redes Comunitarias 29

5.5 Patrimonio Cultural Y Memoria Local 30

5.6 Oficios Tradicionales Y Saberes Locales 32

5.7 Expresiones Artísticas Y Tradiciones Culturales 33

CAPITULO VI. MISIÓN Y VISIÓN 63
6.1 Visión 63
6.2 Misión 63
CAPITULO VII. LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS PMC 2026-2029 64
7.1 Lineamientos Estratégicos 64
7.2 Definición Lineamientos Estratégicos 65
7.3 Planificación Anual Municipal De Actividades 96
7.4 Planificación Presupuestaria Año 2026: Asignación Municipal Para El Área De Cultura Según Tipo De Gasto 97
CAPITULO VIII. PAUTA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN PLAN MUNICIPAL DE CULTURA – FUTALEUFÚ 2026–2029 97
8.1 Sistema De Seguimiento Y Evaluación 97
8.2 Órgano Responsable 98
8.3 Instancias De Seguimiento 98
8.4 Herramientas E Instrumentos De Seguimiento 99
8.5 Medios De Verificación 100
8.6 Criterios De Evaluación 101
8.7 Informe Anual De Seguimiento 101
CAPITULO IX. CONCLUSIONES FINALES 101
BIBLIOGRAFÍA 104
GALERÍA DE IMÁGENES 105

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN

El Plan Municipal de Cultura (PMC) de Futaleufú 2026–2029 es un instrumento de planificación estratégica, participativa y territorial que orienta las decisiones, prioridades y acciones municipales en materia cultural para los próximos cuatro años. Este documento surge como respuesta a la necesidad de consolidar una visión compartida del desarrollo cultural local, integrando la diversidad de experiencias, identidades y expectativas que caracterizan a la comuna.

La actualización del PMC se enmarca en el convenio de colaboración entre la Ilustre Municipalidad de Futaleufú y el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Programa Red Cultura. Su finalidad es fortalecer la gestión cultural local y asegurar un acceso equitativo a las artes, el patrimonio, la memoria y la participación ciudadana, tanto en la zona urbana como en los sectores rurales.

El Plan Municipal de Cultura es una herramienta que orienta el trabajo y las decisiones en materia cultural de la comuna. Permite ordenar y proyectar, de manera clara y realista, las necesidades y prioridades que la comunidad ha expresado. Su puesta en marcha debe entenderse como un proceso continuo y organizado, que busca fortalecer las distintas expresiones culturales y patrimoniales que forman parte de la vida cotidiana de Futaleufú. Con ello se espera aportar al desarrollo local y mejorar, de manera gradual, la calidad de vida de las vecinas y vecinos del territorio.

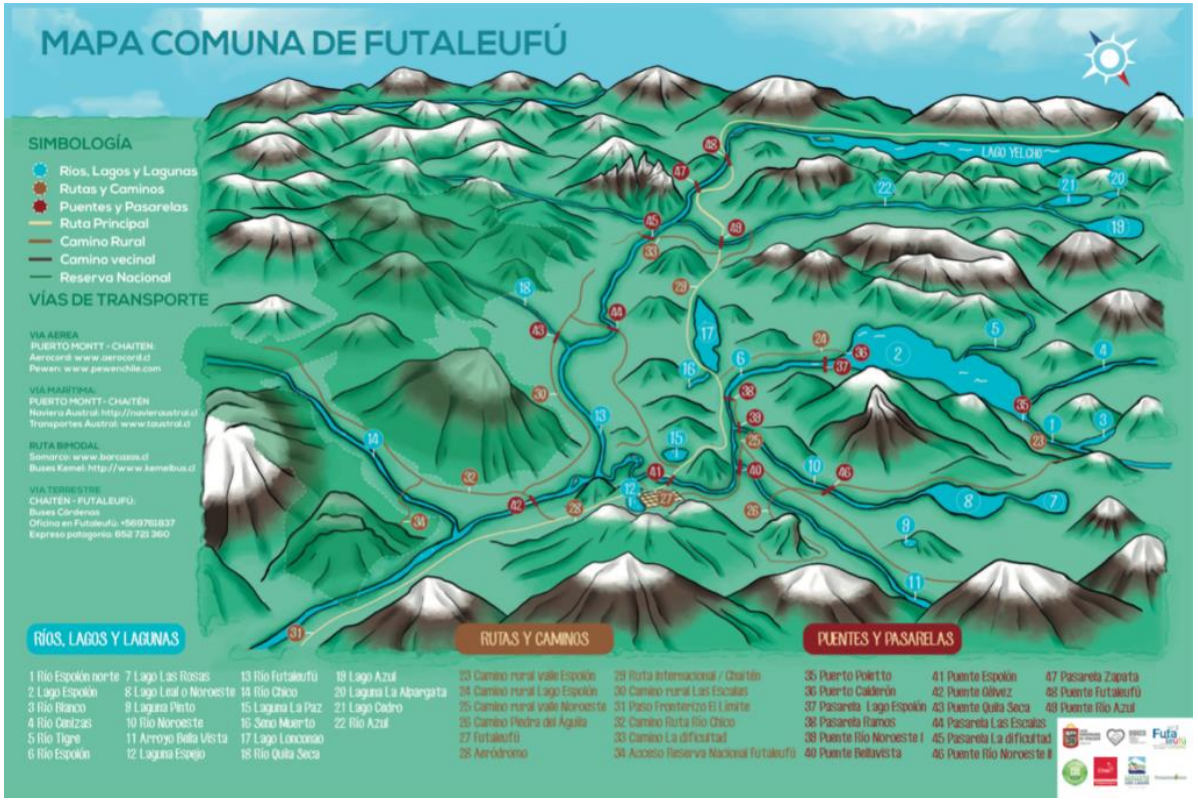
Para el desarrollo de este proceso se emplearon diversas metodologías y herramientas participativas, entre ellas encuentros comunales y rurales, grupos de diálogo, entrevistas semiestructuradas a actores clave, revisión documental, análisis de antecedentes y sistematización de problemáticas, necesidades y propuestas culturales recogidas durante todas las etapas del trabajo.

CAPÍTULO II. ANTECEDENTES COMUNALES

2.1. Antecedentes Sociales Y Geográficos De La Comuna

La comuna de Futaleufú, ubicada en la Región de Los Lagos, forma parte de la Provincia de Palena. Limita al oeste con la comuna de Chaitén, al sur con la comuna de Palena, y al este con la República Argentina, Provincia del Chubut.

Futaleufú posee una superficie aproximada de 1.280 km², y corresponde al Distrito 58 – Circunscripción Senatorial 17. Sus coordenadas geográficas son: Latitud: 43.1833° S y Longitud: 71.8667° O, con una altitud promedio de 353 metros sobre el nivel del mar. El territorio comunal abarca un total de 128.000 hectáreas, caracterizadas por cordones montañosos, bosques nativos, cuencas hídricas que conforman su identidad territorial. Los principales sectores identificados en la comuna se encuentran divididas en un sector urbano, el pueblo de Futaleufú y siete sectores rurales, El Azul, El Espolón, Lonconao, Noroeste, Río Chico, Las Escalas y El Límite.



2.2. Indicadores Demográficos

Los datos que se presentan a continuación provienen de los Censos de Población y Vivienda de los años 2002,2017 y 2024 realizados por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE). La información incluye cifras de población desagregadas por grupos de edad y sexo a nivel comunal, regional y nacional.

Con la incorporación de los resultados preliminares del Censo 2024, se actualizan y complementan las cifras demográficas anteriores, permitiendo observar la evolución de la población en Futaleufú durante las últimas dos décadas. Estos nuevos datos ofrecen una mirada más actual del crecimiento comunal, así como de las tendencias regionales y nacionales, lo que contribuye a una planificación cultural más precisa y acorde a la realidad demográfica vigente.

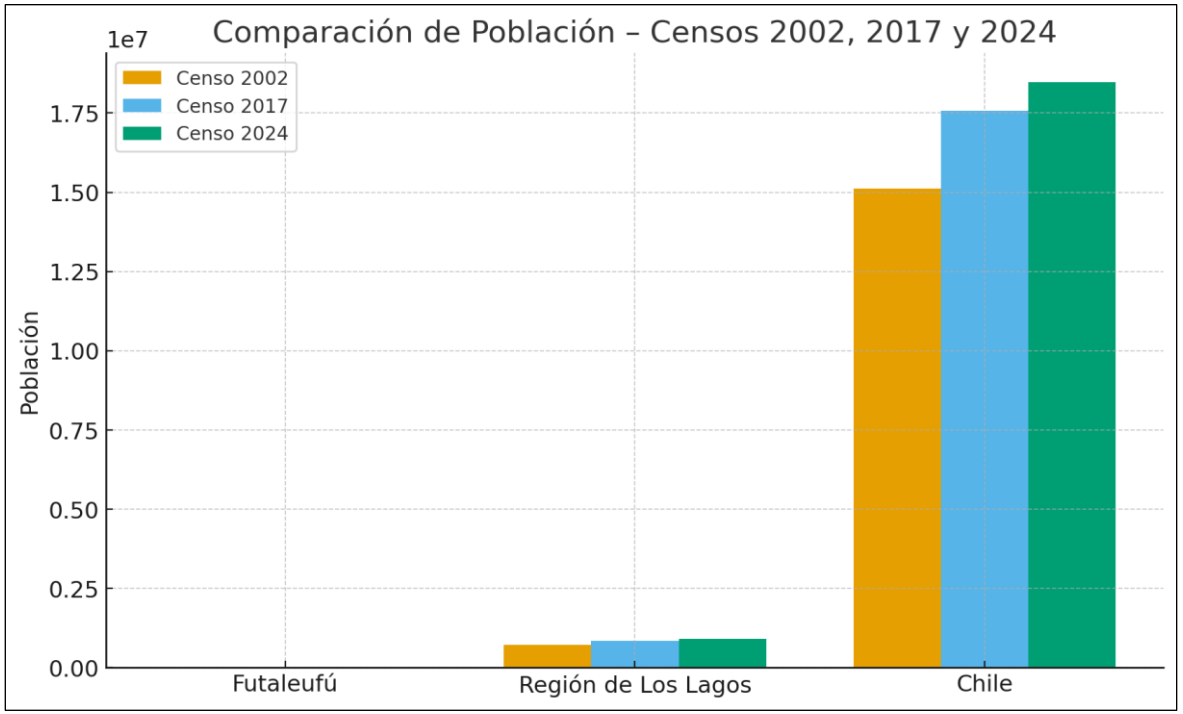
TABLA COMPARATIVA CENSOS 2002 – 2017 – 2024

Unidad Territorial	Censo 2002	Censo 2017	Censo 2024	Variación 2002–2017 (%)	Variación 2017–2024 (%)	Variación 2002–2024 (%)
Comuna de Futaleufú	1.826	2.623	3.062	43,65%	16,73%	**67,72%**
Región de Los Lagos	716.739	828.708	890.284	15,62%	7,44%	**24,22%**
País (Chile)	**15.116.435**	**17.574.003**	**18.480.432**	**16,26%**	**5,15%**	**22,22%**

Al observar la evolución demográfica de Futaleufú durante los últimos tres censos 2002, 2017 y 2024 se aprecia un crecimiento sostenido y significativo en la población comunal. En el año 2002, Futaleufú registraba 1.826 habitantes, cifra que aumentó a 2.623 habitantes en el Censo 2017, alcanzando finalmente 3.062 habitantes en el Censo 2024. Esto representa un incremento total cercano al 70% en poco más de dos décadas, uno de los crecimientos más destacados dentro de la Provincia de Palena.

El aumento demográfico de Futaleufú supera proporcionalmente al crecimiento regional y nacional. Mientras la Región de Los Lagos creció de 716.739 habitantes en 2002 a 890.284 en 2024 (aprox. 24%), y el país aumentó de 15,1 millones a 18,4 millones en el mismo periodo (aprox. 22%), Futaleufú muestra un ritmo de expansión poblacional mucho más acelerado. Esto evidencia una consolidación de la comuna como un territorio atractivo para establecerse, tanto por su desarrollo en infraestructura, servicios básicos y especialmente por su identidad local y calidad de vida.

Gráfico comparación de Población -Censo 2002, 2017 y 2024



El salto de 2017 a 2024 también es relevante: Futaleufú crece casi un 17% en siete años, cifra que nuevamente supera la tendencia regional y nacional. Esto refuerza la importancia de planificar el desarrollo cultural con una mirada actualizada, considerando que una población en aumento demanda mayor oferta cultural, más espacios comunitarios, mayor diversidad de expresiones, y nuevas estrategias de participación.

En conjunto, estos datos confirman que Futaleufú no solo crece en número de habitantes, sino también en expectativas culturales, desafíos territoriales y oportunidades para fortalecer la vida comunitaria y el desarrollo cultural de la comuna.

Tabla 2: Población por sexo (2017–2024)

Categoría	Habitantes
2017 Hombres	1375
2017 Mujeres	1248
2024 Hombres	1542
2024 Mujeres	1520

El gráfico de población desagregada por sexo muestra cambios relevantes en la estructura demográfica de Futaleufú. En 2017, la comuna presentaba una mayor proporción de hombres (1.375) respecto de mujeres (1.248). Sin embargo, para el año 2024 esta diferencia se reduce considerablemente: los hombres alcanzan 1.542 y las mujeres 1.520, equilibrando la distribución. Este ajuste se ve reflejado también en el índice de masculinidad, que disminuye de 110,2 a 101,4, mostrando una tendencia hacia una composición más equilibrada entre hombres y mujeres. Este cambio demográfico influye en la conformación de hogares, la participación comunitaria y los enfoques de planificación local.

Gráfico comparación por sexo, Futaleufú 2017 y 2024

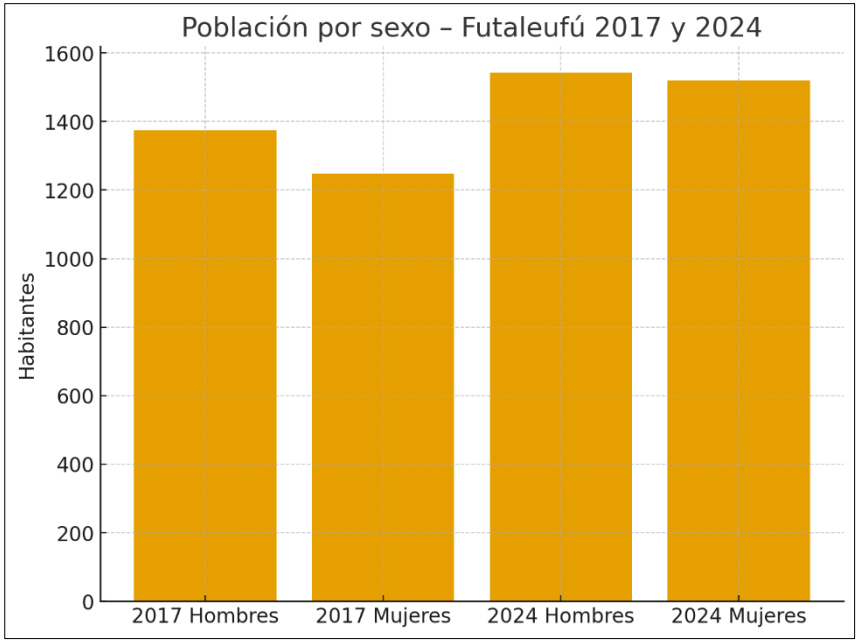
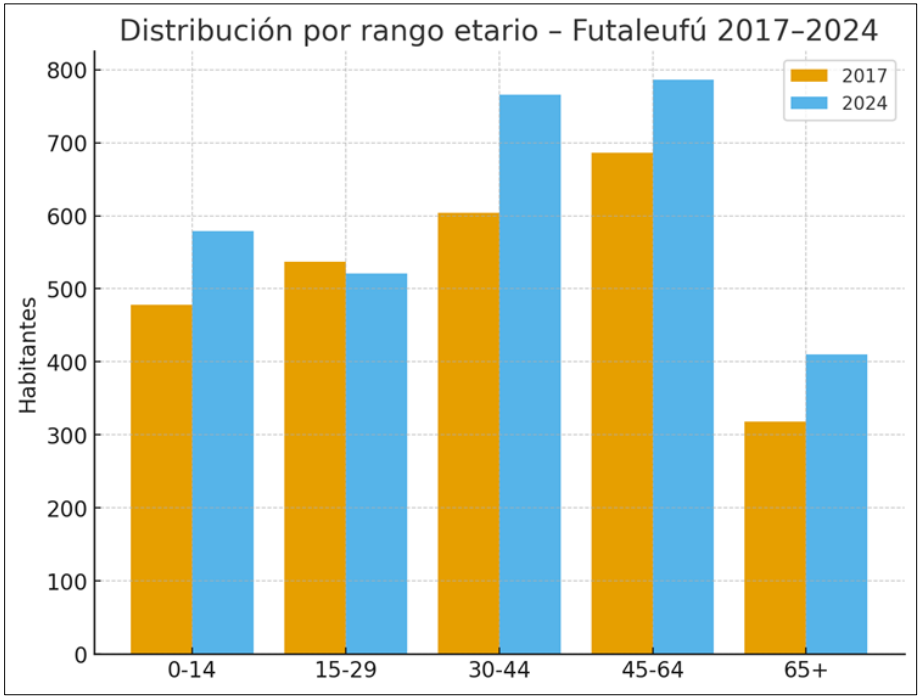


Tabla 3: Distribución por rango etario (2017–2024)

Rango	2017	2024
0-14	478	579
15-29	537	521
30-44	604	766
45-64	686	786
65+	318	410

El gráfico de distribución etaria permite observar cómo se ha transformado la composición por edades en Futaleufú entre 2017 y 2024. Se aprecia un incremento en casi todos los rangos etarios, con especial crecimiento en los grupos 30–44 años y 45–64 años, que concentran una parte importante de la población activa laboralmente. Asimismo, aumenta la población mayor de 65 años, subiendo de 318 a 410 personas, lo que plantea desafíos en servicios sociales, salud y políticas de envejecimiento activo. El grupo de 0–14 años también crece, lo que indica la mantención de hogares jóvenes con presencia de niños y niñas. En conjunto, estos datos revelan una comuna en expansión y con una estructura etaria más diversa en sus necesidades y proyecciones.

Gráfico distribución por rango etario-Futaleufú 2027-2024



Fuente: Desarrollado a partir de resultados del Censo de Población y Vivienda 2024, Instituto Nacional de Estadísticas (INE), Biblioteca del Congreso Nacional (2025)

2.3. Contexto Histórico De Futaleufú

Según versiones de los descendientes de colonos, la historia de Futaleufú comienza en la Región de la Araucanía en el año 1878 con la ley de colonización de la Araucanía y la llegada de colonos europeos que buscaban radicarse en Chile, esto provocó que muchas familias de campesinos tuvieran que verse obligados a dejar sus tierras y buscar un mejor vivir en la Patagonia Argentina. Este grupo de aguerridos hombres viajaron junto a sus familias en caravana dirigiéndose a la ciudad de Trevelin, allí fueron reubicados en la Colonia 16 de octubre. La ciudad de Trevelín (Argentina) que en galés significa “Ciudad del Molino”; en ese período histórico estaba habitada por galeses que por motivos políticos y laborales abandonaron su país y poblaron esta localidad, trayendo un brebaje cultural que los colonos de Futaleufú conocieron y aprendieron durante el período que estuvieron habitando en la colonia. Es así como estas tres culturas: argentinos, chilenos y galeses convivieron por muchos años en armonía aprendiendo costumbres, tradiciones, ritos, agriculturas e idiomas distintos que con el pasar de los años se fueron mezclando convirtiéndose en “culturas híbridas” (Sasser, P. 2019: 72) en la frontera patagónica. “…El contexto fronterizo de

Futaleufú nos advierte sobre las dificultades que tuvieron los Estados chileno y argentino para infundir patriotismo a sus habitantes. Este hecho se encuentra vinculado a las características del poblamiento, en primer término, mucho de estos colonos habían sido "corridos" de la zona central de Chile y luego instalados en Argentina, eran expulsados por las autoridades argentinas, y por último buscaban reinstalarse del lado chileno de la frontera. Estos colonos que decidían regresar a Chile, aprovecharon la coyuntura favorable para la colonización de Aysén y Futaleufú que buscaban repatriar a sus connacionales…" (Baeza, B. 2008: 204). Con el pasar de los años los colonos de Futaleufú se vieron presionados por el Estado argentino a escoger entre nacionalizarse en el país o irse de él, un grupo de 10 familias escogieron irse y conservar su nacionalidad chilena cruzando la frontera, volviendo a Chile con el fin de encontrar un lugar propio donde vivir que con tanto esfuerzo les había costado; es entonces donde comienza un largo proceso de colonización en uno de los lugares más australes del mundo"… Sin embargo, por la estadía en Argentina se habían argentinizado, lo cual representó un dilema para el Estado Chileno, ya que consideró que estos pobladores a pesar de ser chilenos o hijos de chilenos, eran casi "argentinos"…" (ibíd., 2008: 204). Comprendiendo el contexto fronterizo en donde llegaron a habitar los colonos es interesante observar cómo en estos casos la construcción del imaginario social va conformando una identidad propia, que no me atrevería a decir que es chilena o argentina porque son ambas al mismo tiempo, está en el límite de la nacionalidad, es una identidad 11 Sasser, P. (2019) "Puesta en Valor de la Memoria Local: Una reflexión en torno al proceso de activación del patrimonio desde la política municipal de Futaleufú". Universidad Católica de Temuco. Chile. Temuco. Pp. 70-85. 7 única que nombro como "Identidad patagónica", cruzando los límites nacionales, aquí lo importante no es la nación sino las tradiciones, costumbres y creencias; que representan la identidad local del territorio.

El poblamiento de Futaleufú inicia el año 1918. Un grupo de alrededor de 12 familias que toman la decisión de conservar su nacionalidad chilena, dejando atrás su estadía en la colonia galesa 16 de octubre. Los primeros pobladores que llegaron a colonizar Futaleufú fueron Don Juan de la Rosa Baeza, Calixto Vega, Eulogio Espinoza, Miguel Toro, Froilán Gélvez, Domingo Chacano, Don Isaías Sepúlveda, Natalio Baeza, Pedro Juan Pezo, Evaristo Almarza, Alfredo Cid. El poblamiento de Futaleufú fue un proceso denominado "colonización espontánea", se refiere al proceso de ir y venir desde Argentina a Chile durante trayectos con el objetivo de incursionar, conocer el territorio y limpiarlo para poder habitarlo; ya que, en aquellos años Futaleufú era un bosque de ciprés y coihue milenario que según cuentan los antiguos pobladores, no se podía ver la luz del sol. "…Como es de suponer, la vida en Futaleufú, en sus inicios fue extremadamente dura para los aguerridos pobladores, hombres, mujeres y niños. Peleando centímetro a centímetro terreno al bosque, plantaron sus semillas y esperaron pacientemente la primavera, pidiéndole a Dios por la salud propia y las de sus familias. Por aquel entonces, el agua, vital elemento se extraía de cascadas y vertientes cercanas a la pequeña aldea. Para alumbrar las obscuras noches se utilizaron "Chonchones" de parafina o sebo de animal como una forma de mantener encendidas las mechas confeccionadas en tela rústica. En tiempos buenos había velas, que se traían desde Argentina. Los más acomodados encendieron faroles en ocasiones especiales, como casamientos o fiestas familiares…" (Retamal, G. 2007:84).

Los primeros años de pre fundación de Futaleufú fue tarea difícil para los colonos, era tan abundante la vegetación que al comienzo tuvieron que luchar cuerpo a cuerpo con la naturaleza para ganar algunos metros de terreno despejado y poder instalarse en los valles interiores, tuvieron que pasar aproximadamente 11 años (1918- 1929) para que los colonos pudieran traer a sus familias desde Argentina y asentarse en Chile. Posterior al proceso de pre fundación de la comuna, el 1 de abril de 1929 se fundó Futaleufú por el Intendente de Aysén Luis Marchant. El primer trazado del pueblo lo realizó el José Acosta topógrafo en 1932, cuando ya se encontraba determinada la zona declarada urbana, libre de troncos gruesos y árboles milenarios los que por el método de tala roza que utilizaron los primeros pobladores, quemaban el bosque, posteriormente talaban con hacha, luego con la ayuda de bueyes transportaban los escombros, así los colonos fueron limpiando y creando la zona urbana que se mantiene hasta el día de hoy.

2.4 Forma De Vida De Las Familias Colonas De Futaleufú

Cuando llegaron los colonos a habitar el valle, Futaleufú era un espeso bosque nativo de ciprés y coihue milenario, no había caminos, apenas se podía ver la luz del sol por los inmensos árboles que lo tapaban. Los primeros años para los colonos fueron de supervivencia en el bosque patagónico. La prioridad para ellos era sobrevivir, fue 8 importante para este grupo la organización social, ya que, debieron distribuirse las tierras por cada uno de los colonos, esta era una decisión que tomaban en conjunto, las leyes las imponían ellos y eran respetadas por cada uno de los miembros. Debido a la falta de conectividad con el resto del país este grupo de colonos tuvo que aprender a hacer todo de manera autónoma "… Lo que pasa es que antes ellos sembraban tanto que ellos hacían la harina ¡hacían todo! Los molinos esos que conversa el leo, si antes hacían la harina acá igual y cuando no iban a Argentina y aquí me parece mucho que había uno también…" (Entrevista a Raquel Almarza, 2017). Sus viviendas: Las construcciones de sus hogares fueron una de las primeras actividades que realizaron cuando ya se podía habitar, así relata don Miguel Toro quien fue hijo del colono Miguel Toro "…Bueno todos tenían sus casitas empalizadas los palos se van enterrando, se van enterrando juntos es una empalizada ¡pero un trabajo era ese bien rústico! Y hasta por ahí o prestaba mucha utilidad porque en invierno cuando había lluvia, viento y nieve se filtraba y algunos ponían cañas con barro pero ahí llegaban los ratones y hacían nido…." (Entrevista a Miguel Toro, 2017).

Debido a los factores climáticos los colonos debieron hacer sus casas abrigadas para sobrevivir los fríos inviernos. Estas formas de construcción era particular de los colonos, utilizando la materia prima que más había la madera. Los techos de las casas "…los hacían de Canoga, tu partes un palo y le sacas un poco por dentro, le pegas las orillas y se pone así (para abajo) y otra al lado y haces otra en el sentido contrario, en la montura el poner otra encima también hecha a hacha y entonces el agua corre para abajo…" (Entrevista a Miguel Toro, 2017). Es así como hacían sus techos de madera. "…techos con canoga y las cocinas eran cocinas a fogón, ahí pa cocinar para hacer tortillas y en el medio se ponía un alambre con una cadenita se colgaba la olla para hacer de comer…" (Entrevista a Miguel Toro, 2017). Además de esta técnica de construcción también se hacían casas de barro "…La casa que teníamos nosotros era de barro, de barro con

caña, si esa casa es donde vivimos nosotros, yo abre nacido ahí y era de barro…" (Entrevista a Raquel Almarza, 2017). Los viajes a Argentina: Para poder abastecerse, los colonos debían realizar esporádicos viajes a Argentina, a la localidad de Esquel y Trevelín, ya que, eran los lugares más cercanos que tenían para comprar sus víveres. A estos viajes iban en algunos casos toda la familia o a veces sólo los hombres, todo dependía del clima. El tiempo que se demoraban en ir a Argentina era relativo, también dependía del factor climático, pero según cuenta don Ángel Robert nieto del colono Froilán Gelvez "… Una semana casi ir y vuelta porque y a veces se demoraba la semana en llegar allá y a veces hasta 15 días se demoraba cuando se crecían los ríos…" (Entrevista a Ángel Roberts, 2017). Pese a las condiciones adversas, la única forma de abastecerse era cruzando la frontera "… Y bueno de primera se iba a caballo con pilchero, no ve que llevaban los pilcheros y traían ¡Yo no sé cómo traían eso! Porque ahí en el río tenían que pasar a nado y por una balsa y bote…" (Entrevista a Hilda Sepúlveda, 2017). Los viajes a Argentina eran largos y arriesgados "… Pero yo me acuerdo cuando ya tuve conocimiento, que iban matrimonios, ponían las camas y se sentaban las señoras y hacían mate arriba ahí donde paraban para descansar, tenían que descansar y dormir en el camino que era larga la tira ¡pero si así noma como es de lejos!..." (Entrevista a Hilda Sepúlveda, 2017).

Cuando llegaban a Argentina se abastecían principalmente de harina, azúcar y yerba mate, aunque en ocasiones en los viajes sufrían grandes pérdidas lo que era habitual debido al transcurso de la expedición "… A veces la harina, sabe que yo hasta último me acuerdo que estábamos acá, que toda la parte de afuera se mojaba y ahí tenían que botarla porque a veces se le mojaba la mercadería y compraban una lona grande pero igual se les mojaba, pero ahí yo siempre digo que esta gente nunca, yo vi que nunca pasamos hambre, ¿sabe cómo traían los sacos de azúcar? ¡Saco! Saco de azúcar, saco de hierba ¡harta harina!, mire que mi papa terminaba la casa, de aquí por ejemplo (señala la pieza que esta al fondo a la izquierda) en ese dormitorio ponía las bolsas y hacia una pared y teníamos una pared de puras bolsas de harina y la azúcar era en cuadrito, en cuadrito la azúcar…" (Entrevista a Hilda Sepúlveda, 2017). Todos los recursos eran utilizados hasta para la construcción de sus viviendas. Con el paso del tiempo comenzaron a adquirir nuevas formas de transporte "… Después con los años comenzaron a traficar con carro, las familias más acomodadas que era mi abuelo, ya empezaron a traficar en surque que era un carrito tirado por un caballo ¡rápido! …" (Entrevista a Carlos Flores, 2017). Por la cercanía que existía (y aún existe) con Argentina, los colonos mantenían más contacto y relaciones sociales con este país. Incluso primaba la economía argentina en Futaleufú. Siempre hubo una división, un hito, una frontera pero al estar tan aislados, los colonos desarrollaron su economía utilizando la moneda argentina. Esto representaba la adopción de nuevos referentes culturales, que debido al contexto no tenían otra opción, ya que, necesitaban abastecerse y comercializar "…. Es que antes aquí por ejemplo no estaba controlado como ahora y aquí yo me acuerdo que manejaban plata argentina, el peso argentino; ¿tú sabías que aquí corría solamente la plata Argentina?" (Entrevista a Hilda Sepúlveda, 2017).

Muchos de los hijos de colonos habían nacido en territorio argentino durante el tiempo que estuvieron viviendo allá, posteriormente cruzaron a Chile, consecuentemente los niños y niñas sólo conocían Argentina y habían naturalizado algunas de sus costumbres como la utilización de la plata argentina, la vestimenta, el idioma y alimentación, desconociendo su propia nacionalidad como chilenos, sabían que estaban viviendo en Chile, pero no lo conocían "… ¡No

a Chile no lo conocíamos! Yo tenía, era viejo cuando conocí el mar, la mayoría de la gente no conocíamos nada de las costumbres nuestras, nosotros nos manejábamos con plata Argentina, vendíamos nuestros productos a Argentina, como ser las lanas, las papa como te decía, los ajos, el papá de ángel vendía mucha hortaliza pa juera…" (Entrevista a Carlos Flores, 2017). Una de las actividades económicas principales fue la fabricación de madera nativa como ciprés y coihue lo cual era vendido en Argentina, con ese dinero compraban productos para abastecerse. La madera era producida por los mismos colonos en aserraderos. El primer colono que tuvo aserradero en Futaleufú fue don Froilán Gélvez "…El primero que tuvo el aserradero fue mi abuelo, que ahí aserriaron la madera para las primeras casas que se hicieron, pa la casa del abuelo y a algunos vecinos seguro, claro porque aserriaban para todos…." (Entrevista a Ángel Roberts, 2017). La actividad de aserrar madera era realizada por dos personas o más, por lo que era una actividad de participación colectiva "… Allá abajo donde vive esa gente que compró ahora (se refiere al campo de su familia en Los Maitenes), allá abajo para la cuesta del río, ahí hacían como un vacío, medio como hoyo así que se hacía con la creciente seguramente y después el rio se corrió más allá y ahí yo me acuerdo de ese aserradero, era como un… ponían unos tablones largos así, ponían postes igual que armar una casa y altos así y ahí, por eso lo hacían cerca de un barranco, porque les quedaba más fácil pa subir por eso ponían tablones y subía una allá y uno abajo con esas trozadoras que le decían…" (Entrevista a Patrocina Sáez, 2017). Este estilo de aserrar madera se le llamaba "A brazo", don Miguel toro describe como se realizaba "… Se hacía un borriquete, borriquete se le llama se ponen 4 palos, se ponen 2 tirantes arriba y arriba después se pone dos travesaños y el palo lo hilan abajo y después lo meten pa arriba, lo hilan, lo marcan con una cuerda, esa cuerda era mojada con carbón molido una cuerda de hilo se untaba bien ahí y después se le pone una punta y se le pega un cordelazo. Y ahí se sube uno arriba, se sube arriba del palo y el otro abajo y la sierra tiene dos manijas, se toma así y el otro igual así; y le dan entre dos personas, tengo una sierra ahí ¡tengo una de esas!, una casita que tenemos ahí arriba esa fue hecha por, esa la hice yo con mis hijos y tres niños aserriaban, dos abajo uno en cada mango y el otro arriba, hicimos los palos aserriados y hicimos los palos amordazados…" (Entrevista a Miguel Toro, 2017).

Para realizar los largos viajes hacia Trevelín y Esquel los colonos dependían en gran parte del caballo. El caballo fue fundamental como transporte y para las labores agrícolas. Una de las prácticas culturas más destacadas por los colonos eran la utilización del pilchero. El pilchero le llamaban los colonos a la instrumentaría del caballo, preparando una montura especial que les permitía cargar al caballo, se trataba de un caballo de carga. "…Al caballo le ponían un saco de cada lado y a veces otro arriba si era muy pesado de 20 kilos más no y así los que vivían aquí abajo traían sus alimentos en pilchero; y después cuando ya se pudo ahí lo hacían en carreta, pero de Trevelin para acá eran 3 días para pasar el río. Arriba había un negocio y tenían una balsa de madera con dos rondanas ahí metían las carretas y se pasaban con cable a rondana y cuando había mucho viento no se podía pasar porque el viento atropellaba, a veces estaban 2, 3 días ahí esperando ¡era muy sacrificada la vida!..." (Entrevista a Miguel Toro, 2017). Con el tiempo esta práctica se fue perdiendo, sin embargo, aún se celebra en el sector rural del Lago Espolón la fiesta del Pilchero que busca reivindicar las costumbres antiguas de los colonos, "…Bueno ahora ya gente con un pilchero no se ve, con carreta no se ve y bueno esos eran los medios avanzados ya, como Alemán, el que tenía una carretas y bueyes ¡eso era ya! Antes tenían

caballos, después ya llegaron a tener carretas y carros ¡eso ya estaba avanzada la ciencia!, no sé si te ha contado tu abuelita que doña Tomasa Conejeros, estaban los viejos en surque de por allá que también son cosa, ya que, digamos unos 50 años para atrás, que iban a buscarlos en la balsa, cuantos habrán ido allá a Trevelin ¡y ese era el bus! que tenían…" (Entrevista a Jonathan Toro Moraga, 2017).

CAPÍTULO III. MARCO CONCEPTUAL

El presente Marco Conceptual establece los fundamentos teóricos, definiciones y enfoques que orientan el Plan Municipal de Cultura de Futaleufú. Se sustenta en la Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura, en la Política Cultural Nacional, y en la revisión comparada de planes de otras comunas del país, integrando además la particularidad territorial, histórica y cultural de Futaleufú.

3.1. Concepto De Cultura

El presente Marco Conceptual establece los fundamentos teóricos, definiciones y enfoques que orientan el Plan Municipal de Cultura de Futaleufú. Se sustenta en la Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura, en la Política Cultural Nacional y en el reconocimiento de la particularidad territorial, histórica, identitaria y cultural de la comuna. Este marco permite comprender la cultura como un derecho, un recurso estratégico y un elemento central para el desarrollo humano y comunitario, integrando tanto la vida urbana como la diversidad de expresiones presentes en los sectores rurales de Futaleufú.

De manera complementaria, la UNESCO define la cultura como “el conjunto distintivo de rasgos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, sistemas de valores, tradiciones y creencias”.

Desde la perspectiva antropológica, la cultura es “aquella totalidad compleja que incluye conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y todas las demás capacidades y hábitos que el ser humano adquiere como miembro de la sociedad”.

Estas aproximaciones permiten comprender que la cultura en Futaleufú no se restringe a eventos o expresiones artísticas, sino que abarca modos de vida campesinos, memorias de colonos, fiestas costumbristas, oficios tradicionales, organización comunitaria entre otras.

3.2 Cultura Como Derecho

El enfoque de la política cultural chilena establece que la cultura es un derecho humano fundamental, recogido en el artículo 27 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, el cual afirma el “derecho de participar libremente de la vida cultural de la comunidad y gozar de las artes”.

La guía metodológica enfatiza que los PMC deben sustentarse en la participación y la corresponsabilidad, entendiendo que la cultura: “debe construirse con las comunidades y no para ellas” (Guía Metodológica, p. 15).

Bajo este enfoque, el PMC de Futaleufú se concibe como un instrumento que promueve la inclusión, la accesibilidad, la equidad territorial y la participación efectiva tanto en el sector urbano como en los sectores rurales.

3.3. Patrimonio Cultural Y Natural

En línea con las definiciones el patrimonio cultural se entiende como “materialidades y manifestaciones intangibles cuyas significaciones se asocian a identidades colectivas, y son entendidas como herencias o legados históricos de generaciones anteriores”.

El patrimonio cultural inmaterial según la definición internacional abarca “prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, grupos e individuos reconocen como parte de su patrimonio cultural”.

En Futaleufú, esto incluye:

- relatos y memorias de colonización,
- oficios campesinos tradicionales (huerta, crianza, tejido, carpintería),
- gastronomía local,
- festividades y eventos comunitarias,
- música y poesía,
- tradiciones locales.

Por su parte, el patrimonio natural clave en Futaleufú se vincula a “formaciones físicas o biológicas, hábitats de especies amenazadas o lugares naturales de especial belleza”. El río Futaleufú, los lagos, bosques y animales conforman un sentido identitario inseparable de la vida cultural de las comunidades rurales.

La identidad cultural puede entenderse como “la identificación socio-psicológica de los individuos por algo que asumen como propio y en el cual se reconocen” (Brito, 2008). Asimismo, se concibe como “una construcción simbólica creada por los individuos en un espacio específico, otorgándole características únicas al territorio”. Estas definiciones permiten comprender que la identidad no es un elemento estático, sino un proceso dinámico que se recrea continuamente en el vínculo entre las personas, su historia y su entorno.

En Futaleufú, la identidad local se construye a partir de diversos elementos que han modelado la vida comunitaria a lo largo del tiempo, tales como:

- la memoria de los pioneros que abrieron campo y forjaron las primeras formas de vida sociales y productivas;
- la organización comunitaria y las prácticas de colaboración que sostienen la vida rural;
- el profundo vínculo con la naturaleza, especialmente con los ríos, montañas y bosques nativos;
- la presencia de diversas herencias que han dado forma a prácticas, saberes y modos de vida;
- y las nuevas expresiones culturales que han surgido a partir de procesos migratorios recientes.

En su conjunto, la identidad de Futaleufú es una identidad que combina tradición y transformación, marcada por la solidaridad comunitaria, el paisaje y una historia común de esfuerzo, resiliencia y cooperación.

3.4. Planificación Cultural

La Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura establece que un PMC es "un instrumento público de planificación estratégica elaborado de manera participativa con la ciudadanía… que orienta iniciativas y acciones culturales, promoviendo el co-diseño con las comunidades y la pertinencia territorial".

Bajo este enfoque, la planificación cultural comunal debe:

- articular diagnóstico, lineamientos y programas de manera coherente;
- generar procesos participativos que aseguren la inclusión de diversos grupos y territorios;
- integrar la diversidad social, geográfica y cultural del municipio;
- y garantizar la sostenibilidad y continuidad en el tiempo.

La planificación cultural, además, "debe ser pensada como una función al servicio de los objetivos y metas culturales de la comuna", desarrollada mediante fases metodológicas claras que ordenan el proceso y que permiten construir una visión compartida del desarrollo cultural local.

En este sentido, el PMC de Futaleufú se concibe como una hoja de ruta estratégica para orientar la gestión cultural municipal, articulando capacidades institucionales y comunitarias para fortalecer la vida cultural tanto en el área urbana como en los sectores rurales.

3.5 . Pertinencia Territorial En Futaleufú

La Guía Metodológica enfatiza que los PMC deben considerar “la diversidad territorial, social y cultural de los municipios, incorporando las realidades particulares que influyen en el acceso y participación cultural” (Guía Metodológica, p. 16).

Aplicado a Futaleufú, esto implica reconocer y valorar la heterogeneidad territorial que caracteriza a la comuna, donde coexisten el área urbana y los sectores rurales de El Azul, El Espolón, Lonconao, Noroeste, Río Chico, Las Escalas y El Límite, cada uno con sus propios ritmos, modos de vida, prácticas culturales y niveles de conectividad.

La pertinencia territorial en cultura considera:

- la dispersión geográfica y el aislamiento propio de la comuna;
- las dificultades de conectividad que afectan el acceso a actividades culturales;
- la necesidad de descentralizar la oferta cultural hacia las localidades rurales;
- el valor de las prácticas, saberes y expresiones culturales vinculadas al territorio;
- y el rol fundamental de organizaciones locales Juntas de Vecinos, escuelas rurales, agrupaciones, artesanos y cultores en la vida normal de cada sector.

Este enfoque permite que la planificación cultural responda a las condiciones reales del territorio y que las acciones del PMC se diseñen de manera equitativa, inclusiva y acorde a las identidades comunitarias presentes en Futaleufú.

El Marco Conceptual del PMC de Futaleufú integra definiciones y enfoques que articulan cultura, identidad y patrimonio con el territorio y la participación activa de las comunidades. En su conjunto, permite comprender la cultura como un derecho, un recurso estratégico y un elemento fundamental del desarrollo humano, expresado en prácticas, memorias y modos de vida profundamente arraigados tanto en el área urbana como en los sectores rurales de la comuna. Este marco orienta la planificación cultural hacia la pertinencia territorial, la cohesión social y la valoración de la identidad local como base del desarrollo cultural comunal.

CAPÍTULO IV. MARCO METODOLÓGICO

El Marco Metodológico del Plan Municipal de Cultura de Futaleufú describe el proceso, los fundamentos y las etapas que dieron origen a la construcción del PMC. Se basa en los principios establecidos por la Guía Metodológica para el Desarrollo de Planes Municipales de Cultura, que propone un proceso participativo, gradual, sistemático y contextualizado al territorio.

La metodología aplicada en Futaleufú tiene como finalidad asegurar que el Plan responda realmente a las necesidades, identidades, particularidades territoriales y expectativas culturales de las personas y comunidades de la comuna, integrando tanto el sector urbano como los sectores rurales: El Azul, El Espolón, Lonconao, Noroeste, Río Chico, Las Escalas y El Límite.

4.1 Fundamentos Metodológicos

La Guía Metodológica establece que los Planes Municipales de Cultura deben construirse desde procesos que garanticen:

- Participación efectiva y vinculante.
- Co-diseño con las comunidades.
- Pertinencia territorial.
- Diagnóstico situacional sólido.
- Planificación estratégica y factible.

También indica que un PMC es “un instrumento público de planificación estratégica elaborado de manera participativa con la ciudadanía que orienta iniciativas y acciones culturales, promoviendo el co-diseño con las comunidades y la pertinencia territorial”.

En coherencia con estos lineamientos, la elaboración del PMC de Futaleufú se desarrolló en cuatro grandes etapas, integradas entre sí para asegurar continuidad, coherencia y participación.

4.2. Etapas Metodológicas Del Proceso

ETAPA 1: Preparación, recopilación de información y caracterización territorial

Esta etapa inicial se orientó a construir una base de información sólida que permitiera comprender la situación cultural actual de Futaleufú. Según la Guía Metodológica, esta fase debe levantar antecedentes sobre:

- la institucionalidad municipal,
- las dinámicas culturales existentes,
- el territorio,
- los actores,
- y las condiciones de acceso.

En Futaleufú se desarrollaron las siguientes acciones:

1.1. Revisión documental y normativa

Incluyó recopilación de:

- instrumentos de planificación municipal vigentes,
- antecedentes históricos y territoriales,
- documentos institucionales del área cultura, educación y turismo,
- caracterizaciones sociales y estadísticas actualizadas.

Esto permitió contextualizar el rol de la cultura dentro del desarrollo comunal y su relación con otras áreas estratégicas.

1.2. Caracterización territorial

Comprendió el análisis de:

- distribución demográfica,
- ruralidad dispersa,

- conectividad,
- condiciones de acceso a bienes y servicios culturales.

Se reconocieron las particularidades de cada sector rural y de la zona urbana.

1.4. Cartografía cultural preliminar

Se levantaron puntos socioculturales relevantes como:

- espacios patrimoniales naturales,
- áreas de encuentro comunitario,
- infraestructura cultural existente y potencial.

ETAPA 2: Participación Ciudadana y Levantamiento de Información Comunitaria

Siguiendo la Guía Metodológica, la etapa participativa es el núcleo del PMC, ya que la construcción cultural debe hacerse con la comunidad.

La Guía señala que: “la planificación cultural debe basarse en la interacción con la comunidad local, desde donde emergen visiones, demandas, prioridades y propuestas que permiten construir acuerdos para el desarrollo cultural”.

En Futaleufú esta etapa se desarrolló con un enfoque amplio, descentralizado y territorializado, incluyendo a habitantes de todos los sectores rurales y urbanos.

2.1. Entrevistas semiestructuradas

Realizadas a:

- cultores,
- profesores,
- dirigentes,
- artesanas y artesanos,

- agentes culturales,
- representantes de organizaciones comunitarias.

Estas entrevistas permitieron profundizar en:

- relatos de identidad,
- prácticas culturales relevantes,
- necesidades y brechas,
- expectativas respecto al rol de la cultura y del municipio.

2.2. Encuentros participativos territoriales

Reuniones en sectores rurales y urbanos que incluyeron:

- Analisis FODA
- Priorización comunitaria.

En cada territorio emergieron temas propios: conectividad, acceso, fortalecimiento de oficios, patrimonio local, necesidades de formación, espacios comunitarios, y fortalecimiento de festividades.

2.3. Encuesta Cultural Comunitaria

Aplicada de forma presencial y digital, permitió obtener información cuantitativa sobre:

- hábitos culturales,
- participación en actividades,
- intereses por disciplina artística,
- uso de infraestructura,

- barreras de acceso,
- propuestas de la comunidad.

2.4. Trabajo con la Mesa Técnica

La Guía recomienda integrar instancias de “co-diseño con actores clave”, razón por la cual se trabajó con una Mesa Técnica integrada por funcionarios municipales y representantes de áreas vinculadas.

Se realizaron sesiones para:

- priorizar temas estratégicos,
- discutir lineamientos,
- revisar programas y acciones.

ETAPA 3: Formulación Estratégica del PMC

Esta etapa transformó la información del diagnóstico en orientaciones estratégicas, siguiendo la estructura propuesta en la Guía Metodológica:

- Visión
- Misión
- Objetivo General
- Objetivos Específicos
- Lineamientos Estratégicos
- Programas Culturales
- Acciones
- Metas

- Responsables
- Fuentes de financiamiento

3.1. Análisis estratégico

Incluyó la elaboración de:

- identificación de brechas,
- oportunidades de desarrollo,
- elementos identitarios centrales,
- criterios de priorización.

3.2. Definición de la Visión y Misión Cultural

Construida en conjunto con la Mesa Técnica, reflejando:

- identidad local,
- aspiraciones culturales,
- pertinencia rural,
- acceso equitativo,
- preservación patrimonial.

3.3. Definición de los Lineamientos Estratégicos

Estos lineamientos guían las decisiones del Plan y responden a:

- necesidades identificadas,
- orientaciones nacionales,

- realidad territorial,
- proyección de Futaleufú como comuna cultural.

3.4. Programación Cultural

Cada línea estratégica se tradujo en programas con:

- acciones definidas,
- metas claras,
- unidades responsables,
- posibles fuentes de financiamiento.

ETAPA 4: Validación y Modelo de Seguimiento

La Guía Metodológica establece que un PMC debe contar con un sistema que asegure su continuidad, transparencia y evaluación constante.

4.2. Modelo de Seguimiento

El seguimiento se estructuró en:

- reuniones periódicas del órgano responsable,
- informes de avance,
- evaluación anual participativa,
- fichas de evaluación de actividades,

La Guía indica que: “el seguimiento debe permitir evaluar avances, ajustar estrategias y asegurar la sostenibilidad del PMC en el tiempo”.

CAPÍTULO V. PROCESO METODOLÓGICO

El desarrollo de la actualización del Plan Municipal de Cultura siguió un proceso metodológico estructurado en etapas sucesivas, que combinaron técnicas de investigación participativa, análisis técnico y espacios de validación con la comunidad y actores clave. A continuación, se describen las fases principales inferidas del trabajo realizado:

5.1 Diagnóstico Participativo

La primera etapa correspondió al diagnóstico participativo, enfocada en levantar información cuantitativa y cualitativa sobre la situación cultural de la comuna. Durante junio de 2025 se sentaron las bases de esta fase con actividades preparatorias: revisión del Plan Municipal de Cultura anterior y sus resultados, actualización del registro de organizaciones, espacios culturales, talleres y actividades comunitarias, e incorporación de nuevos agentes culturales identificados. Asimismo, se revisaron bases de datos locales y se coordinó una reunión con el programa Red Cultura a nivel regional, para articular el apoyo técnico externo. En esta etapa inicial se realizó también la convocatoria de actores clave integrantes de la sociedad civil, organizaciones culturales, departamentos municipales, entre otros para conformar la Mesa Técnica del Plan, instancia asesora y participativa en la formulación del PMC. Dicha Mesa Técnica, junto con el Honorable Concejo Municipal, conoció la propuesta metodológica de actualización en una presentación efectuada el 25 de junio de 2025, dando inicio formal al proceso.

A partir de julio de 2025 se intensificó el trabajo de campo y participación comunitaria. Se implementaron jornadas participativas en establecimientos educacionales (Escuelas de sectores Las Escalas, Lonconao, El Espolón, El Azul, El Límite y el Liceo Futaleufú), integrando a estudiantes y docentes en la identificación de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (análisis FODA) de la cultura local. En paralelo, se elaboró y difundió una encuesta participativa ciudadana, disponible tanto en formato físico como digital, para recopilar las percepciones y propuestas de la comunidad en general. La difusión de esta consulta se apoyó con una campaña por radio local (Radio Estrella del Mar, a través del programa Arriando Distancia), además de la distribución de afiches en espacios públicos e invitaciones directas a vecinos y agentes culturales en distintos sectores de la comuna. Todas estas acciones buscaban ampliar la participación y garantizar que el diagnóstico incorporara diversas voces y miradas de Futaleufú.

Durante agosto y septiembre de 2025, el diagnóstico participativo profundizó en la recopilación de testimonios y saberes locales. Se realizaron entrevistas semiestructuradas a habitantes representativos, reuniones con agrupaciones comunitarias y encuentros participativos ampliados. En agosto se llevaron a cabo entrevistas con portadores de patrimonio cultural material, cultores de oficios tradicionales y actores de expresiones artísticas locales, y se continuó con la aplicación masiva de encuestas tanto puerta a puerta en papel como en formato digital (código QR). Asimismo, se organizó la difusión y logística para un Encuentro Participativo Ampliado de alcance comunal, convocado para el 27 de agosto de 2025, con el objetivo de validar diagnósticos preliminares, compartir

propuestas ciudadanas y comenzar a definir lineamientos estratégicos de forma colectiva. Dicho encuentro comunitario ampliado se concretó a fines de agosto realizándose en la Casa de la Cultura de Futaleufú con participación de vecinos y representantes de diversos sectores. En esta instancia la ciudadanía pudo validar los hallazgos diagnósticos y aportar nuevas ideas y enfoques, enriqueciendo el proceso. Adicionalmente, se efectuaron reuniones sectoriales, como un encuentro con el Colegio de Profesores del Liceo Futaleufú, donde se discutió el rol de la educación en fortalecer la identidad cultural local y la participación ciudadana desde la escuela.

5.2 Análisis De Datos

Concluida la recolección de información en terreno, se dio paso a una etapa de sistematización y análisis de los datos obtenidos. Durante octubre de 2025 se desarrolló de lleno esta fase de procesamiento, organización e interpretación de los insumos recabados en el diagnóstico participativo. Se procedió a ordenar y depurar la información cualitativa y cuantitativa levantada, estableciendo categorías de análisis que permitieran identificar tendencias, problemáticas y potencialidades en el ámbito cultural comunal. Este análisis minucioso involucró la elaboración de gráficos, tablas y textos interpretativos para sintetizar los resultados de la encuesta comunitaria y de las múltiples entrevistas realizadas, buscando construir lecturas integrales a partir de las distintas herramientas aplicadas.

Paralelamente, se elaboraron descripciones interpretativas de los principales hallazgos, examinando cada conjunto de datos en función de su significado sociocultural y su pertinencia con los objetivos del Plan Municipal de Cultura. Se identificaron así las percepciones y demandas de la comunidad en torno a diversos aspectos: la oferta cultural existente, la valoración del patrimonio local, la identidad territorial y las condiciones de participación cultural en la comuna. Sobre esta base, se avanzó en la redacción de conclusiones organizadas por áreas de análisis, abarcando dimensiones como participación cultural, patrimonio e identidad, formación artística, acceso a la cultura, infraestructura cultural y gestión. Dichas conclusiones permitieron sintetizar los principales desafíos y oportunidades detectados en el territorio, constituyéndose en la base del documento de diagnóstico preliminar. Adicionalmente, se generaron conclusiones específicas diferenciadas por sectores de la ciudadanía (estudiantes, organizaciones sociales, artistas, comunidad educativa y habitantes rurales), reconociendo las distintas realidades y aportes de cada grupo al desarrollo cultural local.

5.3 Validación De Resultados

La última etapa metodológica consistió en la validación participativa de los resultados del diagnóstico y la preparación para la fase de formulación del nuevo plan. Con los hallazgos sintetizados, se implementó una devolución participativa del diagnóstico a la comunidad: a mediados de octubre se organizó una jornada especial para compartir los resultados con la ciudadanía, explicar las conclusiones por áreas y recoger observaciones y comentarios de los participantes. Este

espacio de retroalimentación permitió corregir y fortalecer el contenido del diagnóstico de manera colaborativa antes de dar por finalizada esa fase e iniciar la elaboración de propuestas.

Asimismo, el 16 de octubre de 2025 se realizó la presentación oficial de los resultados del diagnóstico participativo ante la Mesa Técnica del PMC. En esta sesión, los integrantes de la mesa (autoridades locales, representantes de unidades municipales y actores socioculturales clave) analizaron los principales hallazgos y las conclusiones por áreas, acordando las próximas etapas del proceso. En particular, se planificó el trabajo para definir de forma colectiva la visión y misión del Plan, así como sus ejes y objetivos estratégicos, a través de reuniones de la Mesa Técnica programadas para fines de octubre. De esta manera, la validación contó tanto con la perspectiva comunitaria amplia como con la revisión técnica especializada, asegurando un diagnóstico integral, participativo y legitimado como fundamento para la siguiente fase del Plan.

5.4 Participación Ciudadana Y Redes Comunitarias

Un eje transversal del proceso fue la participación ciudadana, fomentando la construcción de redes colaborativas en torno a la cultura. Desde los inicios en junio, se promovió la articulación con actores locales: se invitó a dirigentes sociales, gestores culturales y funcionarios municipales a integrar la Mesa Técnica, y se presentó la iniciativa al Concejo para asegurar el respaldo institucional. En julio, se desplegaron diversas acciones para involucrar a la comunidad en el diagnóstico. La implementación de talleres y dinámicas participativas en escuelas rurales y urbanas permitió incorporar la visión de niños, jóvenes y profesores sobre la identidad y necesidades culturales locales. A la vez, se lanzó una encuesta ciudadana tanto en papel como en línea, invitando a todos los habitantes a opinar sobre la oferta cultural, el patrimonio y las actividades artísticas de Futaleufú. La difusión de esta consulta se realizó casa a casa y mediante medios de comunicación locales, por ejemplo, a través de un programa radial complementada con afiches en lugares concurridos. Gracias a estas estrategias, se logró en el tiempo una amplia convocatoria, recolectando percepciones desde distintos sectores de la comuna.

Durante agosto y septiembre, la participación ciudadana alcanzó buena participación expresión mediante encuentros participativos y trabajo en terreno. Destaca la realización del Encuentro Participativo Ampliado el 27 de agosto, en el cual se congregó a una variedad de actores comunitarios en la Casa de la Cultura para aportar nuevas propuestas. Este espacio fue fundamental para asegurar que el análisis reflejara las inquietudes y anhelos de la población, ya que de él surgieron observaciones desde distintos grupos etarios y productivos, enriqueciendo la representatividad del diagnóstico. Adicionalmente, se llevaron a cabo instancias de participación focalizadas: por ejemplo, reuniones con docentes y directivos del sistema educativo local para discutir cómo la escuela puede fomentar la cultura y la ciudadanía activa, y la incorporación del equipo municipal de salud (DESAM) junto al Programa “Más Adulto Mayor Autovalente” en un análisis FODA sobre la cultura comunal. También se extendió la aplicación de encuestas a grupos específicos, como mujeres campesinas (horticultoras vinculadas a Fundación PRODEMU y emprendedores locales, con el fin de captar sus visiones y necesidades particulares en materia cultural.

La generación de redes intercomunales e incluso internacionales complementó la participación local. En agosto, representantes de Futaleufú participaron en la celebración del Día del Campesino en la vecina comuna de Palena, un encuentro que reunió a comunidades de Chaitén, Palena y Futaleufú en torno a la identidad campesina y sus expresiones culturales. Asimismo, en septiembre se aprovechó el evento "Futaleufú Multicultural" un festival realizado en el gimnasio municipal con la presencia de grupos folclóricos de Argentina para difundir la actualización del Plan y aplicar encuestas entre los asistentes, fortaleciendo vínculos culturales más allá de la comuna.

Como una fase de esta movilización comunitaria, en octubre se realizó la devolución participativa de los resultados a la mesa técnica, donde se pudo conocer de primera fuente las conclusiones del diagnóstico y expresar sus acuerdos o reparos. La activa participación ciudadana a lo largo de estos meses no solo aportó datos valiosos, sino que también potenció la asociatividad y empoderamiento cultural de la población, sentando las bases para una construcción colectiva de la visión y objetivos del nuevo Plan.

5.5 Patrimonio Cultural Y Memoria Local

El patrimonio cultural de Futaleufú tanto material como inmaterial ocupó un lugar central en las actividades de diagnóstico, evidenciando el interés de la comunidad por rescatar su memoria local y valorizar sus herencias culturales. Un esfuerzo importante se destinó a identificar y documentar bienes patrimoniales de la comuna. Durante agosto, por ejemplo, se entrevistó a familias pioneras del sector La Dificultad, propietarias de antiguas casonas de madera con más de un siglo de historia. La familia Ortega Riquelme compartió detalles de una construcción de más de 100 años de antigüedad y expresó su voluntad de ponerla en valor como parte del patrimonio local. De igual manera, la familia Ortega Chiguay mostró una vivienda de casi 90 años, manifestando su interés en preservarla y difundir su historia como patrimonio habitacional de la comuna. Estas vivencias dan cuenta de un fuerte compromiso comunitario con la conservación de las edificaciones tradicionales, entendidas como testimonio vivo de la colonización y el desarrollo de Futaleufú.

A la par de relevar bienes materiales, el proceso rescató la memoria histórica y las tradiciones orales de los habitantes. Se promovieron iniciativas creativas de educación patrimonial, como la grabación de fotonovelas históricas en sectores rurales. En una de ellas, realizada en el sector El Espolón (programa Quiero Mi Barrio), estudiantes de escuelas rurales representaron a las primeras familias colonizadoras de la zona, en una recreación fotográfica que puso de relieve el valor educativo y lúdico de la memoria histórica. Experiencias similares tuvieron lugar en septiembre en el sector El Azul, integrando a pobladores locales como parte de la escenografía de estas representaciones. Estas acciones innovadoras combinaron arte y patrimonio, facilitando que las nuevas generaciones se apropien de la historia local de forma participativa.

La identificación de cultores patrimoniales fue otro componente relevante. En septiembre se registraron testimonios como el de Miguelina Riquelme, antigua pobladora de La Dificultad que atesora un inmueble patrimonial y colaboró activamente en las fotonovelas históricas, aportando sus recuerdos y conocimiento del pasado. Asimismo, se entrevistó a Adolfo Grabauska, reconocido herrero de la comuna, heredero de la tradición de su padre un colono lituano radicado en Futaleufú y custodio de un oficio centenario que forma parte del patrimonio inmaterial local. Testimonios como estos fortalecen la línea de puesta en valor tanto del patrimonio material (antiguas construcciones, objetos) como del inmaterial (oficios, relatos), destacando la transmisión generacional de saberes y prácticas culturales.

En esta misma línea, se entrevistó a músicos y cultores locales que mantienen viva la tradición musical campesina de Futaleufú a través del acordeón y la guitarra. Sus interpretaciones rescatan ritmos heredados de sus antepasados como el vals campesino, la ranchera, cueca y chamamé y evidencian cómo la música continúa siendo un elemento esencial de la identidad y la vida comunitaria.

Del mismo modo, se sostuvieron conversaciones con agricultores/as que continúan desarrollando labores productivas tradicionales, transmitiendo conocimientos vinculados al trabajo con la tierra, el manejo de animales, la producción diversa y las formas de vida rural que han dado forma al territorio y su memoria.

Asimismo, se recogieron antecedentes de agrupaciones culturales activas, entre ellas la Asociación de Artesanos y Artistas de la Patagonia Andina (ARPA), reconocida como Punto de Cultura en la Región de Los Lagos. Esta organización impulsa una variada cartelera cultural anual, con talleres, encuentros y festivales que reúnen a un amplio público, dinamizando la vida cultural comunal.

A ello se suma la labor de la Agrupación Agrocultural El Espolón, responsable de la Fiesta Costumbrista El Pilchero, evento reconocido a nivel comunal por su carácter identitario y su capacidad de reunir a vecinos, visitantes y cultores locales en torno a expresiones tradicionales como la cocina campesina, la música, el baile y los oficios antiguos. Esta fiesta constituye un hito patrimonial que fortalece la cohesión social y proyecta la identidad del sector El Espolón.

Finalmente, se destacó el trabajo sostenido del Taller de Telar “La Sebastiana”, en el sector Noroeste, donde mujeres artesanas han logrado consolidar un espacio de creación, aprendizaje y transmisión de técnicas textiles tradicionales. Su labor no solo contribuye al fortalecimiento del rubro artesanal, sino también a la preservación de saberes vinculados al tejido, los tintes naturales y las prácticas ancestrales que han caracterizado la cultura local.

En conjunto, estas experiencias y testimonios permiten visualizar la amplitud y riqueza del patrimonio cultural de Futaleufú, evidenciando una identidad que se mantiene viva gracias al compromiso de sus cultores, organizaciones y comunidades rurales.

En síntesis, a lo largo del diagnóstico participativo la comunidad manifestó una alta valoración del patrimonio local y la identidad territorial, lo cual quedó reflejado en las conclusiones preliminares. El análisis reconoció estas dimensiones como ejes fundamentales: la necesidad de proteger las huellas tangibles de la historia comunal y de fomentar el orgullo por las raíces e historias compartidas. De hecho, "Patrimonio e Identidad" fue definida como una de las áreas prioritarias de análisis y acción en el Plan, dada su relevancia estratégica para el desarrollo cultural de Futaleufú.

5.6 Oficios Tradicionales Y Saberes Locales

La comuna de Futaleufú posee una rica tradición de oficios artesanales y saberes locales transmitidos de generación en generación, los cuales fueron cuidadosamente documentados en el proceso de diagnóstico. Durante las actividades en terreno se realizaron entrevistas a cultores de oficios tradicionales para registrar sus experiencias, técnicas y desafíos en la actualidad. Por ejemplo, en agosto se entrevistó a Hipólito Araneda, artesano del sector Noroeste especializado en el trabajo en cuero para la confección de lazos, riendas y aperos de campo. Igualmente, se sostuvo un encuentro con integrantes de la Cooperativa de Artesanos ALMA, quienes producen creaciones en lana y madera bajo un modelo cooperativo de comercialización, y con Benedicto Diocarets, un reconocido guardador de semillas del sector Las Escalas cuyo conocimiento agroecológico resulta fundamental para la soberanía alimentaria y cultural local. Estas entrevistas evidenciaron la diversidad de saberes prácticos presentes en la comuna desde la talabartería y la artesanía textil o en madera, hasta la agrobiodiversidad y permitieron relevar la importancia de su preservación y continuidad.

Además de las entrevistas individuales, se aprovecharon eventos comunitarios para visibilizar y fortalecer los oficios tradicionales. En septiembre, durante la Expo Lanas realizada en el gimnasio municipal (organizada por el taller local "La Sebastiana"), se socializó el avance del Plan de Cultura con un público de tejedoras y artesanas locales junto a exponentes de comunas vecinas, poniendo en valor la tradición textil de la zona. También se incorporaron expresiones del folclore musical local: por ejemplo, se registró la participación de músicos tradicionales como Ángel y Luis Vega (guitarra y acordeón), quienes con su talento amenizan diversas actividades comunitarias, testimoniando la vigencia de la música local como oficio artístico.

El intercambio de saberes agrícolas y medioambientales se vinculó asimismo al quehacer cultural. Un hito relevante fue el Intercambio de Semillas y Saberes organizado por el programa PRODESAL, donde agricultores y vecinos compartieron variedades locales y conocimientos ancestrales; en esta instancia se difundió la actualización del PMC y se realizó entrevistas, subrayando la conexión entre cultura, territorio y sustentabilidad productiva. Actividades como esta muestran que la cultura trasciende las artes para incorporar también los modos de vida, el conocimiento de la tierra y las prácticas colaborativas tradicionales.

Todas estas acciones contribuyeron a reforzar la línea estratégica de reconocimiento y promoción de los oficios tradicionales y saberes locales. El diagnóstico evidenció que dichos oficios constituyen no solo parte del patrimonio inmaterial de Futaleufú, sino también una oportunidad de desarrollo cultural – por

ejemplo, a través de su transmisión a las nuevas generaciones, su sostenibilidad económica y su articulación con circuitos de turismo o mercados culturales. En la síntesis de resultados se destacó la importancia de fomentar la continuidad de estos saberes, apoyando a los maestros y cultores locales, de modo de preservar esta riqueza cultural y proyectarla hacia el futuro. Las actividades realizadas, desde las entrevistas a artesanos hasta ferias y talleres, sentaron las bases para lineamientos que promuevan la sostenibilidad y valorización de los oficios tradicionales en el Plan 2026–2029.

5.7 Expresiones Artísticas Y Tradiciones Culturales

El período analizado estuvo marcado por numerosas expresiones artísticas y manifestaciones culturales que enriquecieron el proceso participativo y aportaron contenidos al diagnóstico. En julio, por ejemplo, se organizó una actividad cultural con el conjunto folclórico “Armonía del Valle”, una agrupación local que involucró a la comunidad en la apreciación de la música y danza tradicionales. Dicho evento participativo permitió estrechar lazos intergeneracionales en torno al folclore y recopilar impresiones de los asistentes sobre las tradiciones vigentes en la comuna.

A lo largo de agosto, se continuó impulsando la vida cultural comunitaria mediante diversos encuentros. Se llevó a cabo una Jornada Cultural en la sede social del sector El Espolón, organizada conjuntamente con programas municipales (CEDIAM, Mujeres jefas de Hogar) y la asociación cultural ARPA. Esta jornada constituyó un espacio de encuentro intergeneracional donde se pusieron en valor la gastronomía, artesanía y narraciones fortaleciendo el tejido social en torno a la cultura. Asimismo, se propició el diálogo entre actores culturales emergentes y expertos: un encuentro participativo con la investigadora Claudia Aracena y su equipo permitió conocer un proyecto de rescate patrimonial de construcciones tradicionales, alineado con la puesta en valor del patrimonio material de Futaleufú. La interacción con iniciativas de este tipo enriqueció la perspectiva de la comunidad sobre la gestión del patrimonio y las expresiones culturales asociadas a él.

Las tradiciones campesinas y rurales, parte esencial de la identidad local, también fueron visibilizadas. En agosto se entrevistó a Cesia Jaramillo, destacada jinete de rodeo y carreras a la chilena, quien compartió su experiencia en estas prácticas ecuestres típicas del campo, evidenciando el arraigo de las tradiciones huasas en la comuna. De igual forma, se sostuvieron conversaciones con integrantes del programa “Futa Sano”, que vincula salud y agricultura, para relevar cómo las prácticas agrícolas tradicionales (huertas, medicina natural, alimentación) forman parte del acervo cultural y del bienestar comunitario. Estas vivencias reafirmaron la importancia de difundir y fortalecer las expresiones culturales ligadas a la ruralidad, conectando las prácticas tradicionales con la identidad campesina y la calidad de vida local.

En septiembre y octubre, el calendario cultural continuó activo, complementando la fase de análisis con eventos significativos. Durante la gala artístico-cultural del Liceo Futaleufú en septiembre, se socializó el Plan de Cultura con apoderados y se presenciaron diversas expresiones artísticas estudiantiles, demostrando

el talento emergente de la juventud local y su potencial rol en la vida cultural de la comuna. Por otra parte, la ya mencionada feria “Futaleufú Multicultural” brindó un espectáculo de música y danza folclórica internacional, ampliando los horizontes culturales de la comunidad e incentivando el intercambio con agrupaciones vecinas. La participación de Futaleufú en encuentros como el Día del Campesino en Palena y la realización de eventos con invitados extranjeros durante el diagnóstico subrayaron el valor de abrir espacios de intercambio cultural más allá de las fronteras comunales, enriqueciendo las tradiciones locales con nuevas influencias y proyecciones.

Asimismo, se sostuvo un encuentro en la Biblioteca Pública con la Agrupación Literaria “Ecos de la Montaña”, colectivo dedicado a la creación, lectura y difusión de obras literarias locales. Durante la reunión, sus integrantes compartieron sus metas y proyecciones, destacando la importancia de generar espacios para el desarrollo de la escritura comunitaria, la promoción de autores locales y la realización de actividades formativas abiertas a la comunidad. La agrupación subrayó, además, un hito relevante para su trayectoria: su participación, como invitados especiales, en la Feria Internacional del Libro de Santiago (FILSA) durante el presente año, lo que constituye un reconocimiento a su trabajo y una oportunidad para proyectar la literatura de Futaleufú hacia nuevos públicos y circuitos culturales.

En resumen, la documentación y promoción de las expresiones artísticas desde el folclore musical hasta las celebraciones costumbristas permitieron diagnosticar el estado de la vida cultural en Futaleufú. Se constató una comunidad activa y orgullosa de sus tradiciones, con un capital cultural vivo que incluye agrupaciones artísticas, festividades, prácticas deportivas tradicionales y una creciente integración de la cultura en ámbitos como la educación y la salud. Este dinamismo cultural se ve reflejado en los resultados del diagnóstico y será fundamental para el diseño de programas y acciones en el Plan 2026–2029, asegurando que las manifestaciones artísticas y culturales sigan floreciendo y fortaleciendo la identidad local.

Entre junio y octubre de 2025, el proceso de actualización del Plan Municipal de Cultura de Futaleufú avanzó de la fase inicial de recopilación de datos hacia la construcción de un diagnóstico cultural integral, participativo y validado con la ciudadanía. Mes a mes, se fueron articulando instancias de participación amplia encuestas, talleres, entrevistas, encuentros comunitarios que permitieron recopilar una riqueza de información sobre las percepciones, necesidades y aspiraciones culturales de la comuna. Al mismo tiempo, la sistematización técnica de estos insumos en categorías de análisis claras (participación, patrimonio, oficios, expresiones artísticas, entre otras) posibilitó identificar los principales desafíos y oportunidades culturales del territorio. Entre los hallazgos destacan la fuerte valoración comunitaria de la identidad local y el patrimonio, la importancia de fortalecer la participación cultural en todos los grupos de la sociedad, la necesidad de mejorar accesos e infraestructuras culturales, así como de apoyar la continuidad de los saberes tradicionales y el desarrollo de la creación artística local. Estas conclusiones, organizadas por áreas y factores, constituyen la base del diagnóstico preliminar y reflejan las miradas y voces de Futaleufú recopiladas durante el proceso.

El mes de noviembre se representó una etapa clave de síntesis y validación, en la cual se consolidaron los resultados para avanzar a la siguiente fase. La presentación ante la Mesa Técnica aseguró que el diagnóstico fuera corroborado y por los actores institucionales. Las actividades desarrolladas hasta esta etapa han fortalecido la base técnica del Plan y permiten encarar con sólidos fundamentos la formulación del PMC 2026–2029.

En perspectiva, el proceso realizado entre junio y noviembre ha generado importantes avances en términos de diagnóstico participativo y ha sentado las condiciones para este documento final del Plan Municipal de Cultura de Futaleufú 2026–2029. En suma, el periodo analizado deja como saldo un mapa claro de la realidad cultural comunal, construido colaborativamente, que servirá de cimiento para impulsar las políticas, programas y acciones que darán vida al Plan en los años venideros.

Organizaciones funcionales del área cultural – Comuna de Futaleufú

Nombre de la organización	N° socios
Club de Rodeo Futaleufú	41
Centro de Madres Futaleufú	24
Taller de Telar La Sebastiana, sector Noroeste	17
Conjunto Folclórico Voces del Sur	19
Agrupación Literaria Ecos de la Montaña	25
Centro de Madres Valle Espolón	18
Asociación de Artesanos y Artistas de la Patagonia Andina ARPA	29
Agrupación Cultural y Artística Los Conquistadores	34
Agrupación de Cultores y Músicos de Futaleufú	21
Agrupación Agrocultural El Espolón	26
Conjunto Folclórico Armonía del Valle	18
TOTAL	**272**

Fuente: Oficina Organizaciones comunitarias Municipalidad de Futaleufú, octubre 2025

El cuadro anterior presenta las organizaciones funcionales del área cultural vigentes en la comuna de Futaleufú, junto con el número de socias y socios que las integran. En su conjunto, estas once organizaciones reúnen a 272 personas vinculadas activamente a la vida cultural local, abarcando ámbitos tan diversos como el folclor, la literatura, la artesanía, la creación artística, el trabajo textil, las tradiciones campesinas y la organización comunitaria.

Este registro permite dimensionar la capacidad organizativa y asociativa existente en la comuna, identificando actores clave para el desarrollo del Plan Municipal de Cultura 2026–2029. Asimismo, constituye una base para fortalecer redes de colaboración, diseñar apoyos específicos a cada tipo de organización y proyectar acciones que reconozcan y potencien el rol de estas agrupaciones en la transmisión de la identidad y el patrimonio cultural de Futaleufú.

Análisis FODA – Participación Ciudadana en Cultura Plan Municipal de Cultura de Futaleufú 2026–2029

El Análisis FODA correspondiente al eje de Participación Ciudadana en Cultura del Plan Municipal de Cultura de Futaleufú 2026–2029 se construyó a partir de un proceso ampliamente participativo, recogiendo información proveniente de diversas fuentes comunitarias y organizacionales. Para su elaboración se sistematizaron los aportes obtenidos en encuentros sectoriales, mesas de trabajo temáticas, entrevistas en terreno y encuestas aplicadas tanto en sectores rurales como urbanos de la comuna.

En este análisis se integraron las opiniones, percepciones y experiencias de organizaciones culturales, agrupaciones comunitarias, agentes culturales individuales, juntas de vecinos, etc asegurando así una mirada diversa y representativa de la comuna. Cada actor aportó elementos clave que permitieron identificar las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas asociadas al rol de la comunidad en el desarrollo cultural local.

El resultado es un análisis que refleja de manera fiel el estado actual de la participación cultural en Futaleufú, considerando tanto las prácticas existentes como los desafíos proyectados para los próximos años. Este FODA constituye una herramienta estratégica para orientar decisiones, priorizar acciones y fortalecer los mecanismos de involucramiento ciudadano en las políticas culturales comunales, reafirmando el carácter participativo y colaborativo que define la construcción del Plan Municipal de Cultura.

Categoría	**Detalle**
Fortalezas	- Existencia de infraestructura cultural: Casa de la Cultura, gimnasio municipal, plazas y sedes sociales rurales. - Espacios comunitarios disponibles para actividades y talleres en sectores urbanos y rurales.

	- Fuerte identidad local y sentido de pertenencia territorial. - Alto nivel de solidaridad comunitaria y colaboración vecinal. - Organización constante de fiestas costumbristas, campeonatos deportivos y celebraciones tradicionales. - Presencia activa de organizaciones culturales (grupos folclóricos, artesanos, músicos locales). - Redes de colaboración entre asociaciones, juntas de vecinos y agrupaciones artísticas. - Apoyo institucional constante desde la Municipalidad y DIDECO para actividades culturales. - Participación activa de programas externos (PRODESAL, PRODEMU, Quiero Mi Barrio, Futa Sano). - Abundancia de cultores y portadores de patrimonio inmaterial (oficios, artes, música, relatos históricos). - Transmisión generacional de saberes tradicionales en zonas rurales. - Participación intergeneracional en actividades culturales (niños, jóvenes, adultos mayores).

Oportunidades	- Alta demanda comunitaria por talleres artísticos, deportivos y de oficios tradicionales. - Interés creciente en el rescate del patrimonio arquitectónico y de la memoria histórica local. - Posibilidad real de activar el museo -Potencial para crear rutas patrimoniales o circuitos de turismo cultural. - Oportunidad de generar proyectos que integren cultura y turismo local. - Existencia de ferias artesanales y eventos binacionales que pueden ampliarse. - Crecimiento del turismo en Futaleufú, lo que genera interés por experiencias culturales. - Posibilidad de desarrollar instancias de formación cultural en escuelas y liceo. - Mayor disponibilidad de tecnologías para difundir actividades culturales. - Potencial para alianzas intercomunales con Palena, Chaitén y localidades argentinas. - Redes regionales y nacionales de cultura disponibles para apoyo y financiamiento. - Interés comunitario por digitalizar procesos culturales y ampliar la participación online.
Debilidades	- Escasa participación juvenil en actividades culturales tradicionales.

	- Falta de estrategias de difusión efectivas para llegar a toda la comunidad. - Débil comunicación con sectores rurales alejados. - Infraestructura cultural limitada en tamaño, equipamiento y mantención. - Inactividad del museo local y escasez de espacios especializados. - Discontinuidad en actividades culturales (falta de programas permanentes). - Escasez de recursos financieros que limiten la oferta cultural. - Falta de coordinación interinstitucional para proyectos culturales. - Dificultades de transporte rural que reducen la participación. - Desigualdad territorial en el acceso a actividades culturales. - Dificultad para articular la participación de distintos grupos etarios.
Amenazas	- Desinterés progresivo de las nuevas generaciones hacia tradiciones locales. - Pérdida de memoria cultural frente a la influencia de la cultura globalizada. - Migración de jóvenes hacia otras ciudades por estudios y trabajo.

	- Envejecimiento de la población local sin relevo generacional claro. - Cambios de autoridades que pueden afectar el financiamiento cultural. - Inestabilidad presupuestaria para actividades culturales. - Aislamiento geográfico que dificulta traer artistas o especialistas. - Altos costos logísticos para realizar eventos de mayor escala. - Amenaza a prácticas tradicionales por presión sobre recursos naturales. - Competencia con actividades de ocio digitales que desplazan la participación comunitaria. - Riesgo de pérdida o deterioro de patrimonio arquitectónico antiguo.

Participación total por tipo de instancias

Tipo de actividad	Participantes
Encuentros ampliados (Casa de la Cultura)	23
Encuentro Colegio de Profesores	41
Encuentros organizaciones sociales	113
Encuentros con estudiantes (6 escuelas)	211
Encuesta comunitaria	251
Entrevistas semiestructuradas	42
TOTAL	**681**

La tabla muestra un total de 681 participaciones distribuidas en diversas instancias. La encuesta comunitaria concentra el mayor número (251), lo que indica un interés significativo cuando los mecanismos son accesibles y masivos. Los encuentros con estudiantes (211) también destacan, evidenciando la importancia del trabajo formativo con jóvenes. Las organizaciones sociales suman 113 participaciones, mostrando una estructura comunitaria activa. En contraste, los encuentros ampliados y entrevistas presentan menores cifras, lo que sugiere formatos más focalizados.

La Encuesta Comunitaria de Cultura fue aplicada en modalidad online y presencial, con el objetivo de recoger percepciones, necesidades y prioridades de la comunidad respecto al desarrollo cultural de Futaleufú. La versión online estuvo disponible a través de un formulario digital difundido por redes sociales, correo electrónico y grupos comunitarios, permitiendo la participación de habitantes de distintos sectores urbanos y rurales. Paralelamente, se realizaron encuestas presenciales en terreno, abarcando el sector urbano y sectores rurales como El Azul, El Espolón, Lonconao, Noroeste, Río Chico, Las Escalas y El Límite, con el fin de garantizar la inclusión de personas con limitado acceso a plataformas digitales y asegurar una representación más amplia y equilibrada del territorio.

Encuesta Participativa del Proceso de Actualización del PMC 2026–2029.

Este instrumento fue diseñado y aplicado para obtener información directa de la comunidad respecto a hábitos culturales, valoración del patrimonio, dificultades de acceso y propuestas para el fortalecimiento de la cultura en Futaleufú. Sus resultados alimentaron el diagnóstico y la elaboración de los ejes estratégicos del Plan. A continuación, se detallan las preguntas que conformaron la encuesta aplicada.

ENCUESTA PARTICIPATIVA

1. Datos generales del/la encuestado/a

Nombre: _____

Edad: _____

Sector/localidad: _____

¿Perteneces a alguna organización cultural o social?

☐ Sí (¿Cuál?: _____)

☐ No

¿Se identifica o pertenece a algún pueblo originario o indígena?

☐ Sí → ¿Cuál?: _____

☐ No

☐ Prefiero no responder

2. Participación cultural

¿Participas o asistes a actividades culturales en la comuna?

☐ Frecuentemente

☐ A veces

☐ Rara vez → ¿Por qué? _____

☐ Nunca → ¿Por qué? _____

¿Cómo te enteras de las actividades culturales que se realizan en la comuna? (Marca todas las que apliquen)

☐ Redes sociales (Facebook, Instagram, etc.)

☐ WhatsApp (grupos o mensajes directos)

☐ Radio local

☐ Afiches o carteles en espacios públicos

☐ Por familiares o amistades (boca a boca)

☐ No me entero de las actividades

☐ Otro: _____

¿Qué tipo de actividades culturales te interesan más? (Puedes marcar más de una)

☐ Música (guitarra, acordeón, bandas, payadores, solistas, etc)

☐ Danza (folclore, urbana)

☐ Artesanía (tejido, madera, cerámica, lana)

☐ Literatura / Poesía

☐ Cine y audiovisuales

☐ Patrimonio e historia local

☐ Teatro

☐ Oficios tradicionales (huerta, cocina, carpintería, talabartería)

☐ Fotografía y video

☐ Fiestas costumbristas

☐ Cultura mapuche / pueblos originarios

☐ Circo y artes callejeras

☐Actividades interculturales con personas migrantes (música, gastronomía, relatos)

☐ Otro: _____

3. Percepción sobre la cultura en Futaleufú

¿Qué opinas sobre el acceso a actividades culturales en Futaleufú?

☐ Bueno

☐ Regular

☐ Malo

☐ No sé / No responde

¿Qué problemas o dificultades culturales ves en la comuna? (Puedes marcar más de una)

☐ Falta de espacios culturales adecuados (salas, auditorios, etc.)

☐ Falta de talleres artísticos o formativos permanentes

☐ Desigualdad en el acceso entre zona urbana y rural

☐ Poco apoyo a artistas y cultores locales

☐ Escasa difusión de las actividades culturales

☐ Dificultad para acceder a fondos o recursos culturales

☐ Desconocimiento o pérdida de tradiciones locales

☐ Falta de coordinación entre organizaciones culturales

☐ Brechas de género o poca inclusión en el ámbito cultural

☐ Falta de talleres culturales en el ámbito escolar

☐ Dificultad para acceder a actividades por transporte o distancia

☐ Otro: _____

4. Identidad y Territorio

¿Qué elementos del patrimonio local consideras importantes de preservar o difundir en Futaleufú?

☐ Relatos orales y memoria de antiguos pobladores/as

☐ Saberes campesinos (huerta, medicina natural)

☐ Artesanía en lana, madera y cuero

☐ Lugares históricos (casas antiguas, rutas, cementerios)

☐ Fiestas costumbristas (Fiesta del Pilchero, Fiesta El Arriero, etc.)

☐ Música tradicional (Guitarra campesina, acordeón, etc)

☐ Cocina local

☐ Juegos y expresiones recreativas antiguas

☐ Archivos familiares, fotografías y documentos históricos

☐ Otro: _____

¿Cuáles de las siguientes opciones crees que representan la cultura en Futaleufú? (Marca los que consideres importantes)

☐ Tradiciones campesinas y rurales

☐ Rafting y deportes de río

☐ Historia de colonización

☐ Músicas y oficios tradicionales (guitarra, tejido, carpintería, artesanía)

☐ Turismo de aventura y paisaje natural

☐ Patrimonio mapuche

☐ Turismo rural

☐ Fiestas costumbristas

☐ Producción local (quesos, huertas, pan, conservas)

☐ Clima extremo y forma de vida en la cordillera

☐ Arte local (pintura, fotografía, literatura, etc.)

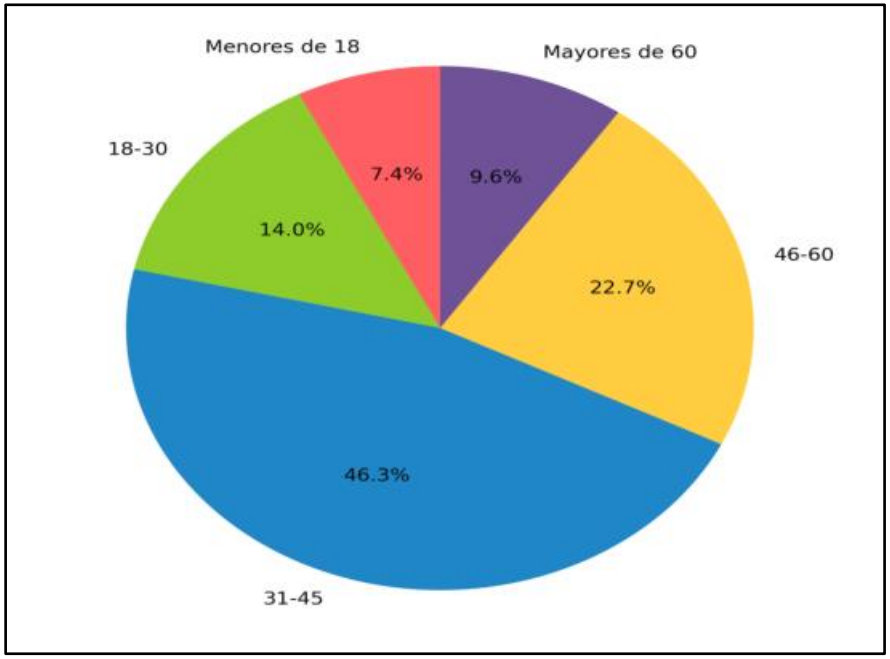
☐ Otro: _____

5. Propuestas

- ¿Qué actividades culturales te gustaría que se hicieran en tu comunidad?
- ¿Qué propuestas tienes para fortalecer la cultura en Futaleufú?

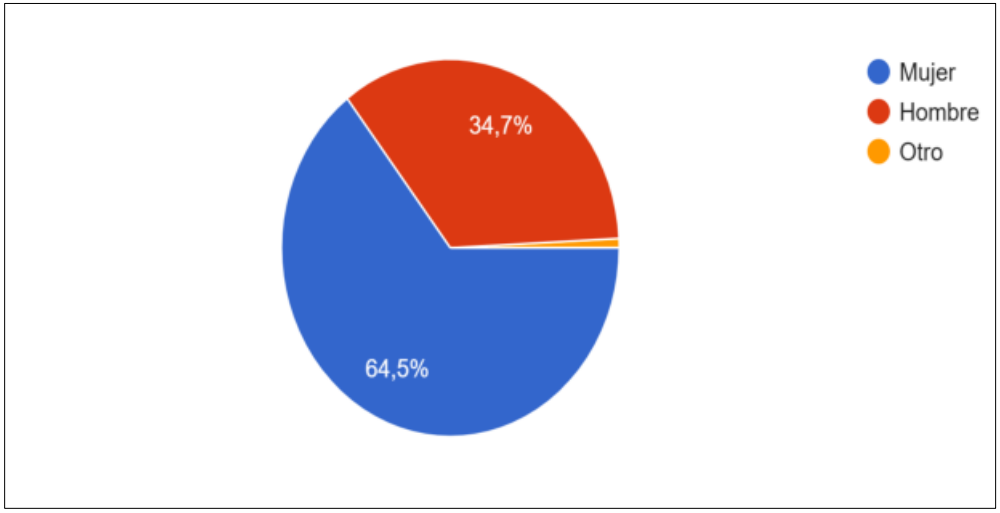
En conjunto, ambas modalidades permitieron obtener un volumen significativo de respuestas y una visión diversa sobre los intereses culturales de la comuna. A continuación, se presentan los gráficos y resultados obtenidos, los cuales fueron sistematizados para orientar el diagnóstico y la planificación cultural del Plan Municipal de Cultura 2026–2029.

GRAFICO DISTRIBUCIÓN DE LA EDAD DE LOS PARTICIPANTES



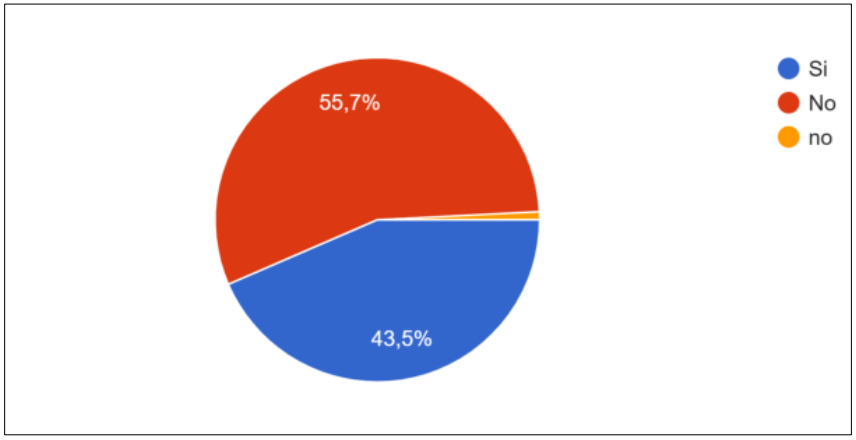
El gráfico de distribución de edades evidencia que el grupo mayoritario corresponde a personas de 31 a 45 años (46.3%). Esto muestra que la participación estuvo centrada en población adulta activa. Los grupos entre 46–60 años (22.7%) y 18–30 años (14%) también participaron, aunque en menor medida. La baja presencia de mayores de 60 (9.6%) y de menores de 18 (7.4%) indica que los extremo etarios requieren estrategias específicas de inclusión.

GRÁFICO: CUAL ES SU IDENTIDAD DE GENERO



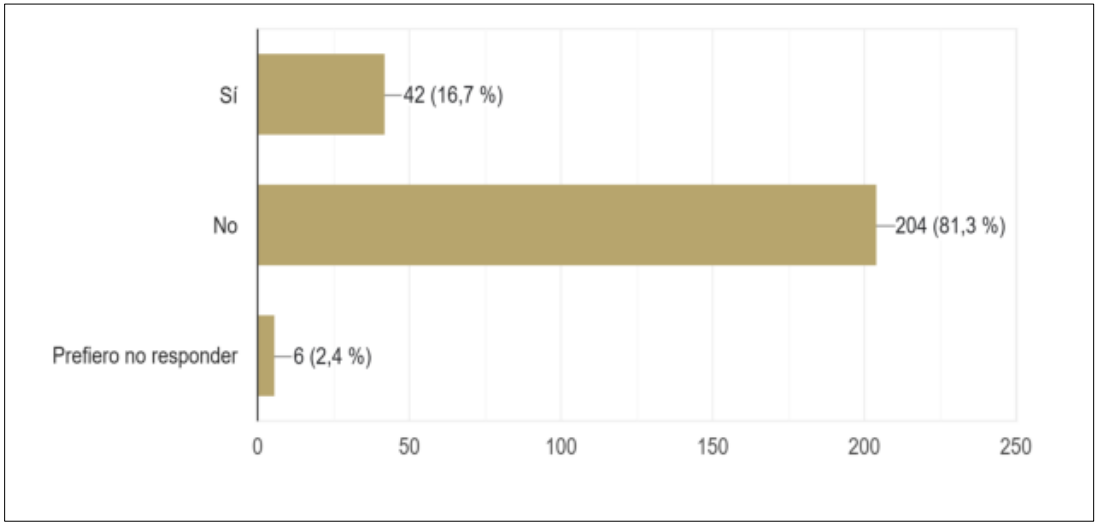
La identidad de género muestra una clara predominancia femenina (64.5%), seguida por hombres (34.7%), con una proporción mínima en otras identidades. Esto coincide con la tendencia observada en procesos participativos donde las mujeres suelen involucrarse más en instancias comunitarias y culturales.

GRÁFICO: PERTENECE A ALGUNA ORGANIZACIÓN CULTURAL O SOCIAL



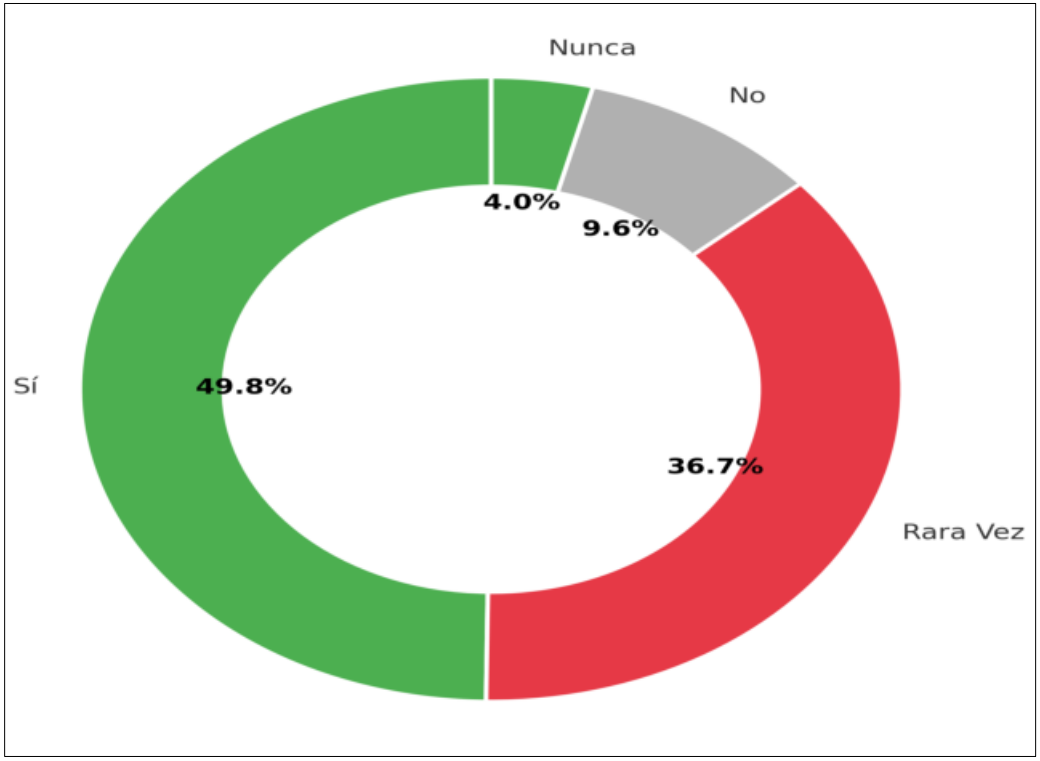
El gráfico sobre pertenencia a organizaciones muestra que un 43.5% participa en alguna organización cultural o social, mientras que un 55.7% no lo hace. Esto refleja un territorio con tejido social activo, pero también evidencia espacio para fortalecer la asociatividad cultural.

GRÁFICO: SE IDENTIFICA O PERTENECE A ALGÚN PUEBLO ORIGINARIO O INDÍGENA



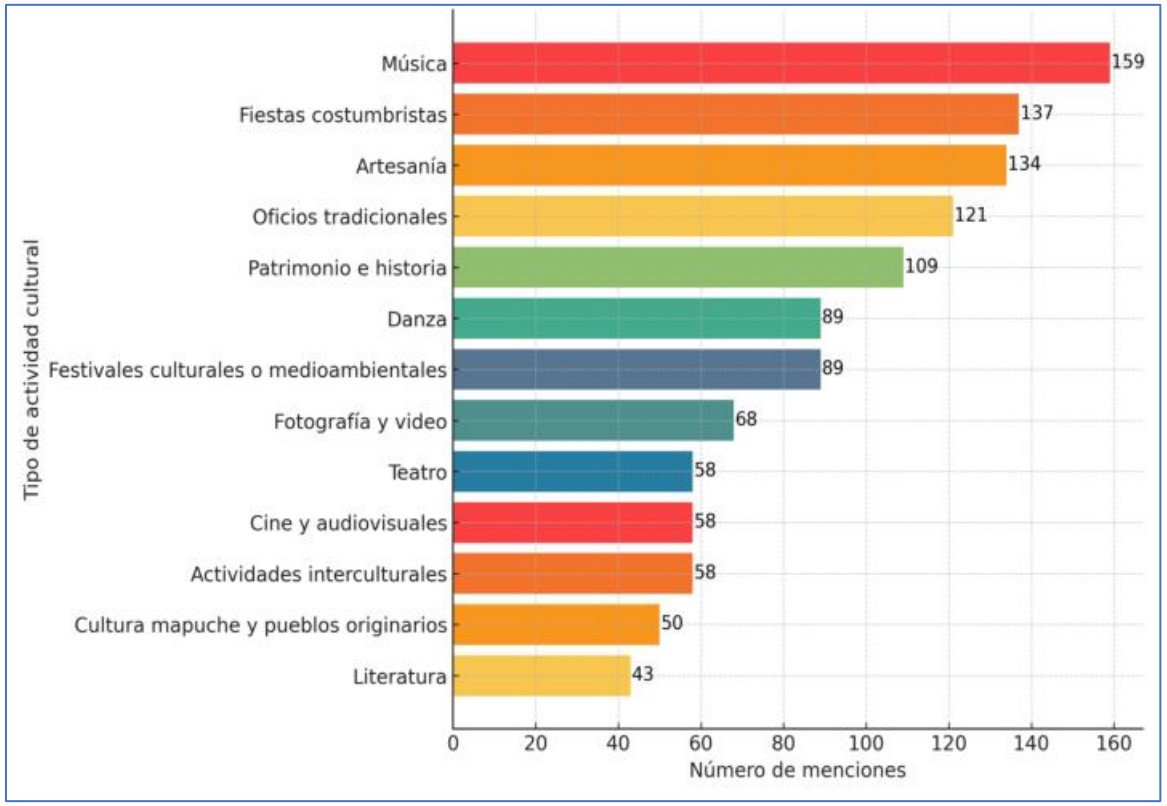
Respecto a pertenencia a pueblos originarios, un 81.3% declara no identificarse con ellos. Sin embargo, un 16.7% sí lo hace, lo cual representa un grupo significativo cuya inclusión es clave en las políticas culturales. Un 2.4% prefiere no responder.

GRÁFICO: PARTICIPA EN ACTIVIDADES CULTURALES



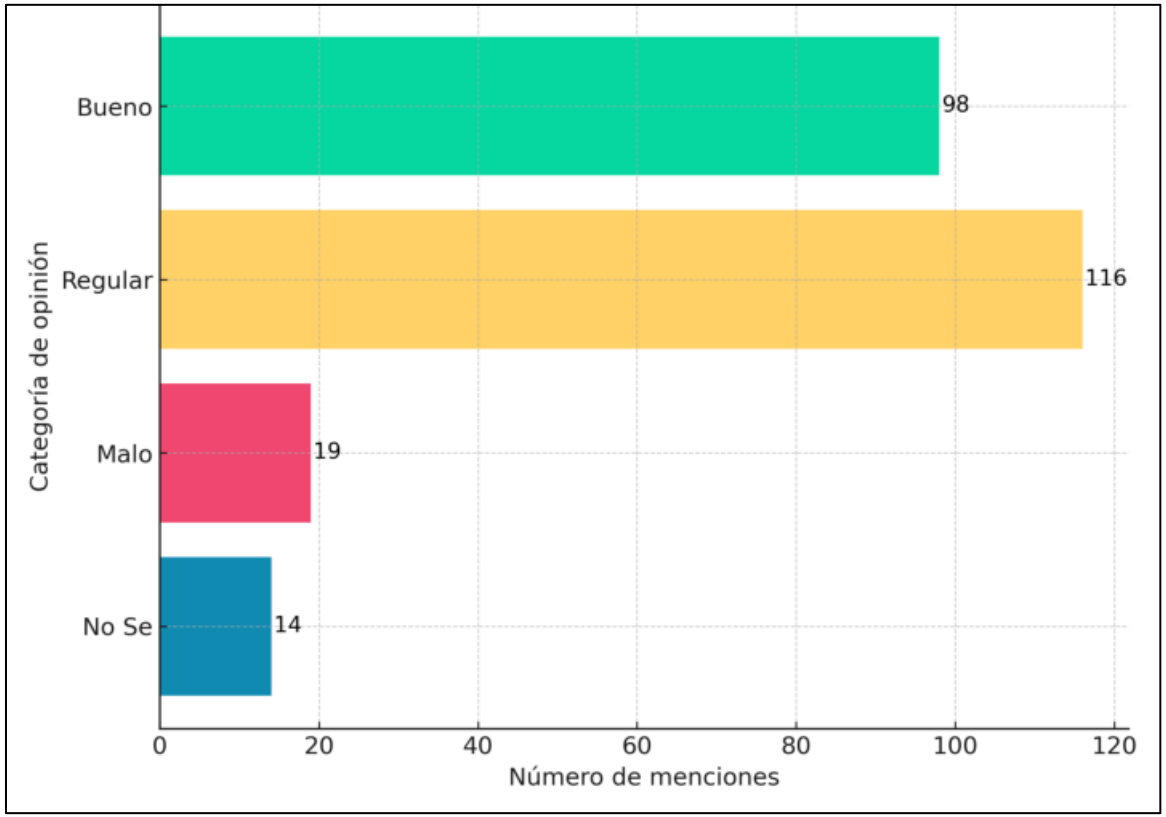
La participación en actividades culturales revela que un 49.8% afirma participar, mientras que un 36.7% lo hace rara vez y un 9.6% no participa. Esto evidencia interés, pero también barreras de acceso o difusión.

GRÁFICO: ACTIVIDADES CULTURALES DE MAYOR INTERÉS



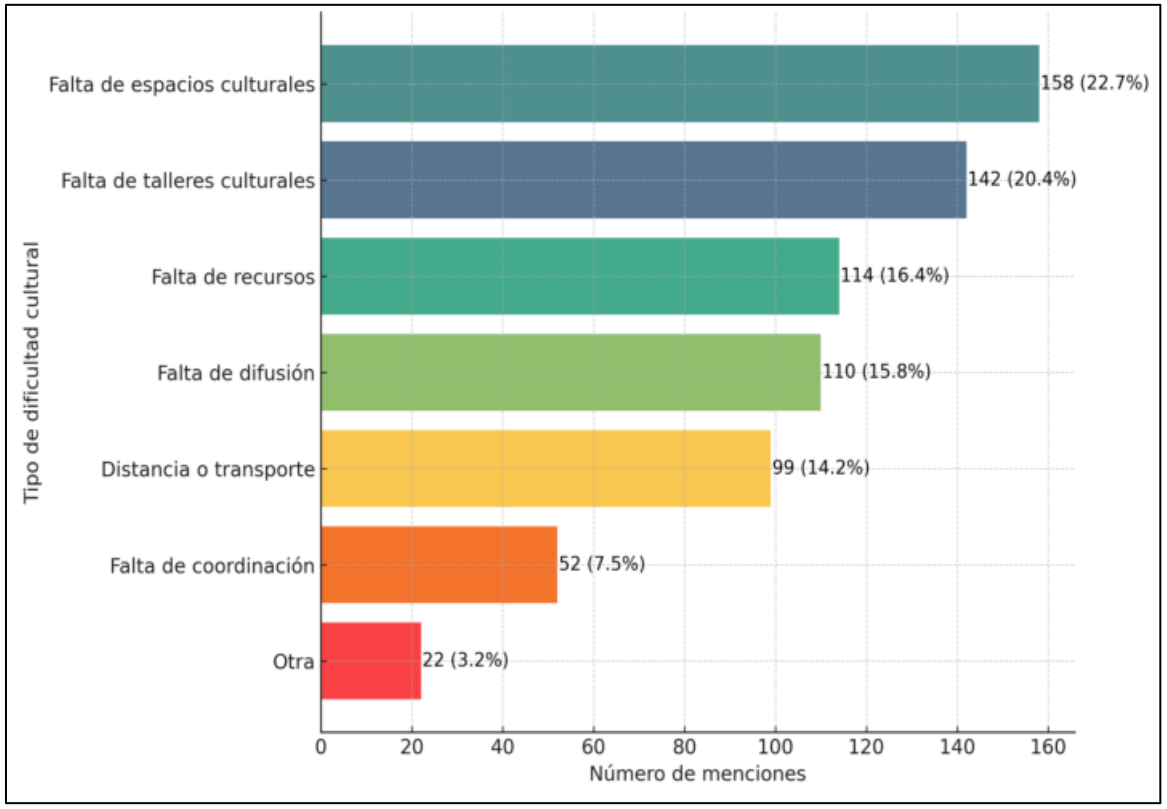
Las actividades de mayor interés son Música (159 menciones), Fiestas costumbristas (137), Artesanía (137) y Oficios tradicionales (121). Esto muestra una identidad cultural fuertemente vinculada al patrimonio local, la tradición y las expresiones colectivas.

GRÁFICO: OPINIÓN SOBRE EL ACCESO A ACTIVIDADES CULTURALES EN FUTALEUFÚ



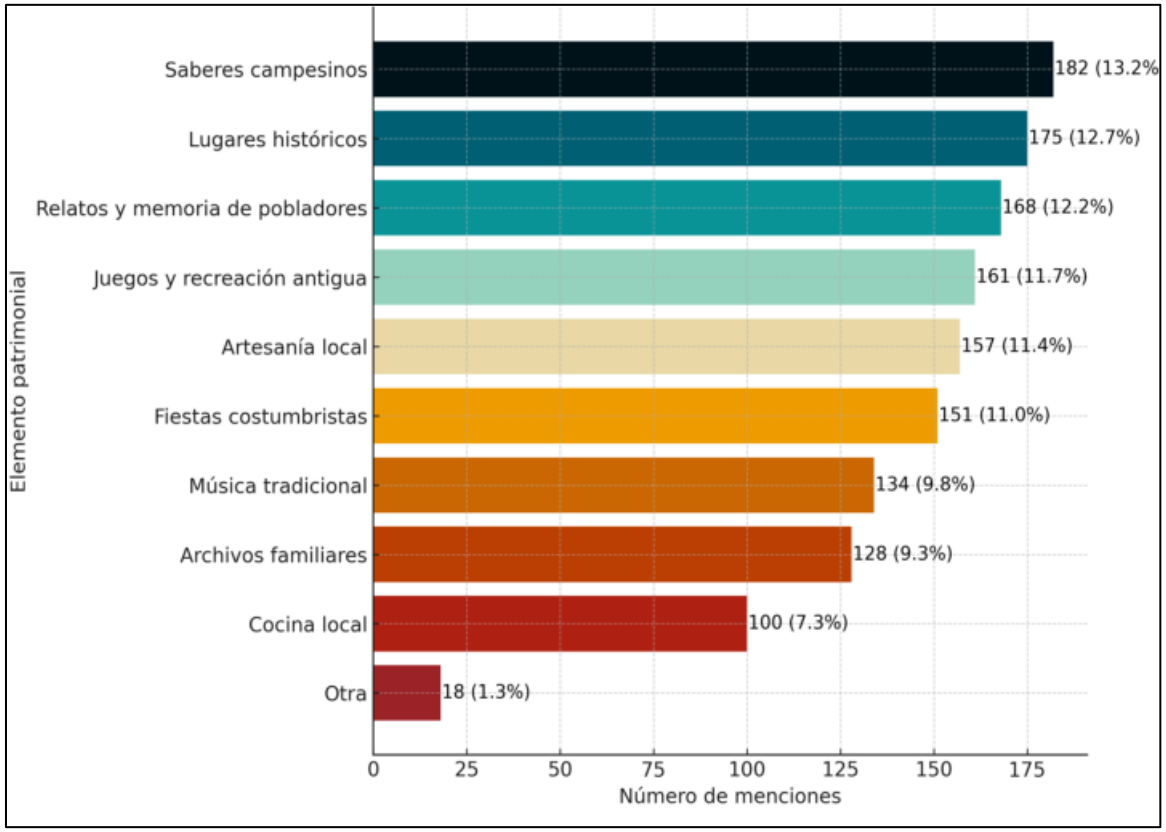
La opinión sobre el acceso cultural muestra que la mayoría considera que es Regular (116 menciones), mientras que 98 lo califican como Bueno y 19 como Malo. Esto indica que la comunidad reconoce avances, pero también percibe limitaciones en oferta, cobertura o acceso.

GRÁFICO: PROBLEMAS O DIFICULTADES CULTURALES PERCIBIDAS



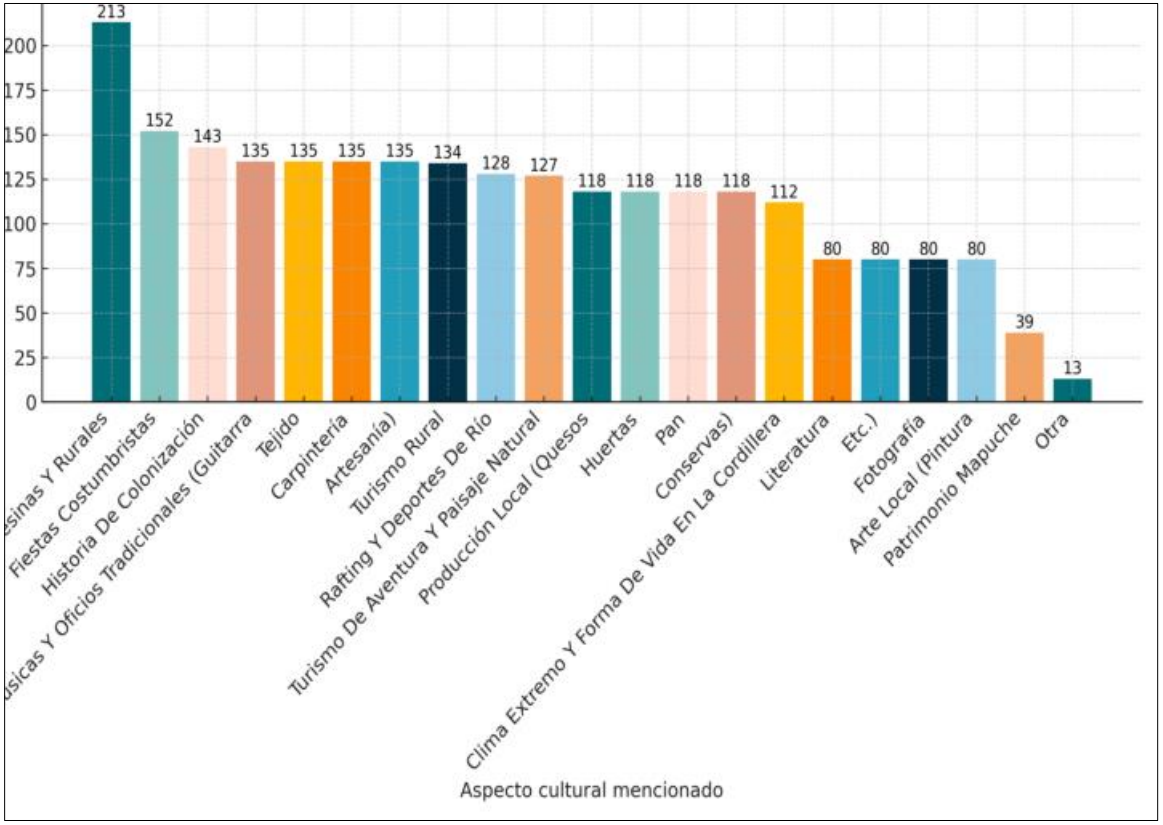
Las principales dificultades culturales percibidas incluyen falta de espacios culturales (158 menciones) y falta de talleres culturales (142). Luego aparecen falta de recursos (114) y falta de difusión (110). Este diagnóstico refuerza la necesidad de infraestructura, programación permanente y estrategias comunicacionales.

GRÁFICO: ELEMENTOS PATRIMONIALES IMPORTANTES DE PRESERVAR O DIFUNDIR



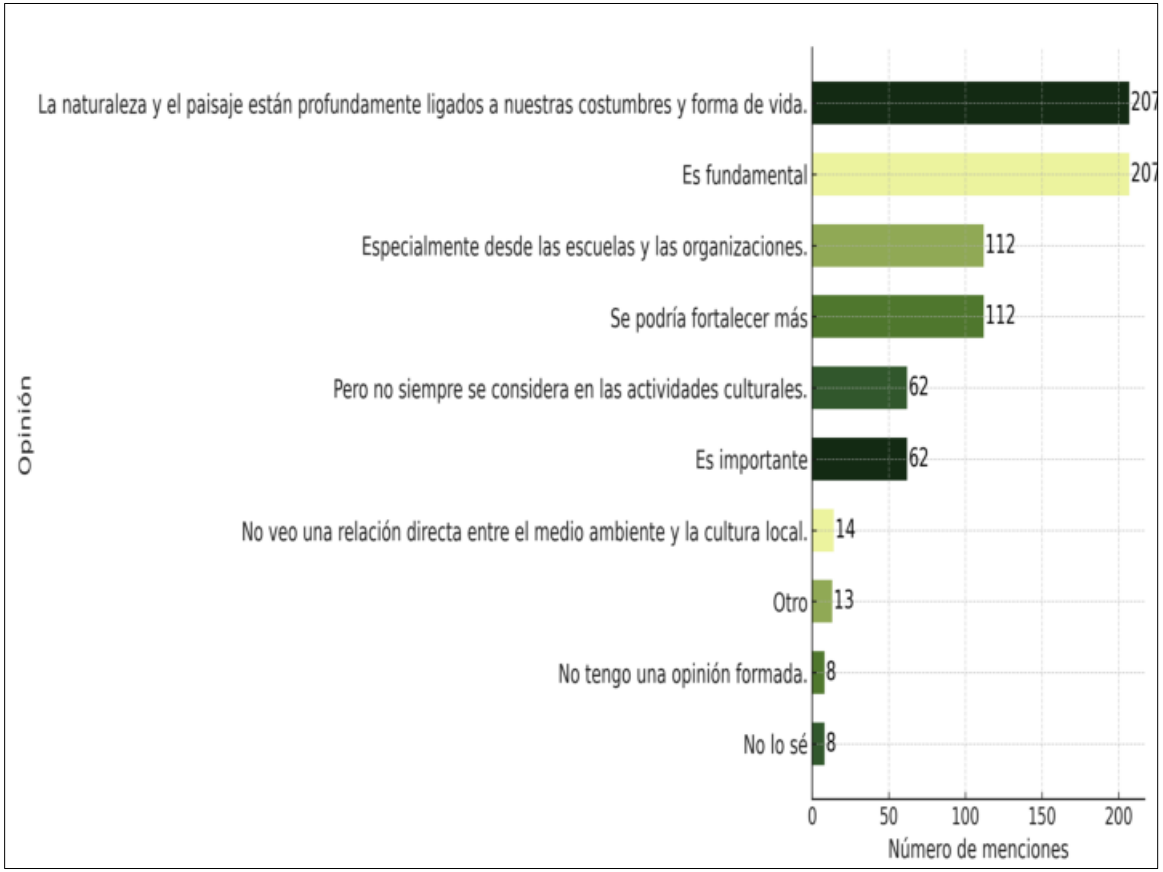
Los elementos patrimoniales a preservar más mencionados son Saberes campesinos (182), Lugares históricos (175), Relatos de pobladores (168) y Juegos tradicionales (161). Este patrón indica una fuerte valoración del patrimonio inmaterial y la memoria local.

GRÁFICO: ASPECTOS QUE LA COMUNIDAD ASOCIA CON LA CULTURA DE FUTALEUFÚ



La comunidad asocia la cultura de Futaleufú principalmente con Ríos y Puentes (213), Fiestas costumbristas (153) y Artesanía (143). También se destaca el deporte aventura y la producción local. Esto combina identidad rural con turismo y naturaleza.

GRÁFICO: OPINIÓN DEL MEDIO AMBIENTE EN NUESTRA IDENTIDAD CULTURAL



El vínculo entre naturaleza y cultura es considerado fundamental por la mayoría (200 menciones). También destacan opiniones que piden fortalecer esta relación, especialmente desde escuelas y organizaciones. Esto confirma que el paisaje es un eje identitario central.

IMAGEN: NUBE DE PALABRAS



La nube de palabras sintetiza ideas surgidas en participación, donde destacan relatos de colonos, talleres de fotografía, destrezas gauchas y actividades artísticas. Esto reafirma el interés por iniciativas comunitarias, patrimoniales y formativas.

ANÁLISIS DE PREGUNTAS ABIERTAS – ENCUESTA COMUNITARIA PLAN MUNICIPAL DE CULTURA DE FUTALEUFÚ 2026–2029

El presente apartado reúne el Análisis de las Preguntas Abiertas de la Encuesta Comunitaria aplicada durante el proceso de elaboración del Plan Municipal de Cultura de Futaleufú 2026–2029. Estas preguntas permitieron recoger opiniones, sugerencias y percepciones en profundidad por parte de habitantes de distintos sectores urbanos y rurales, complementando la información cuantitativa con una mirada cualitativa sobre las necesidades, expectativas y experiencias culturales de la comunidad. Los comentarios recopilados constituyen un insumo fundamental para identificar temas emergentes, valorar la voz ciudadana y orientar las decisiones estratégicas del plan. A continuación, se presentan los principales resultados y categorías obtenidas del análisis.

PREGUNTA 1

¿Qué actividades culturales te gustaría que se hicieran en tu comunidad?

Tema identificado	Descripción sintética	Ejemplos de respuestas
Fiestas costumbristas, ferias y festivales campesinos	La comunidad pide mantener y ampliar fiestas costumbristas, ferias gastronómicas y encuentros campesinos como espacios de identidad.	Fiestas costumbristas, ferias culturales, festivales comunales.
Música en vivo y festivales musicales	Se demanda más conciertos, música en vivo y festivales de música local.	Festival del chamamé, ciclos de conciertos, bandas locales.
Talleres y oficios tradicionales	Interés por talleres permanentes de talabartería, lana, cuero, huerta y cocina típica.	Talleres de talabartería, tejidos, injertos, cocina típica.

Teatro, cine y artes escénicas	Propuestas de teatro, cine infantil, circo y carnavales.	Teatro con historia local, cine familiar, circo.
Actividades para niños y jóvenes	Necesidad de actividades infantiles, juveniles y juegos tradicionales.	Juegos tradicionales, actividades de primera infancia.
Rescate de historia local y patrimonio	Actividades que rescaten historias de colonos y memoria local.	Fogones históricos, recorridos patrimoniales.
Actividades bioculturales	Cultura vinculada a naturaleza, flora, fauna y educación ambiental.	Recorridos interpretativos, caminatas educativas.
Descentralización rural	Solicitan más actividades en Rio chico, El Limite, Noroeste y sectores rurales.	Actividades en sedes rurales y miradores.
Encuentros multiculturales	Interés en actividades que integren culturas diversas.	Encuentros interculturales, actividades binacionales.

Las respuestas de la primera pregunta revelan una comunidad que desea una oferta cultural amplia y variada. Las fiestas costumbristas y festivales se posicionan como los espacios más valorados, reafirmando la identidad campesina y patagona. Los talleres de oficios tradicionales representan un eje clave para la transmisión intergeneracional de saberes. También se observa interés en artes escénicas y en actividades para niños y jóvenes, lo que indica preocupación por involucrar a nuevas generaciones. Además, hay una fuerte relación entre cultura y territorio, destacándose propuestas bioculturales y la descentralización de actividades hacia sectores rurales.

Pregunta 2

¿Qué propuestas tienes para fortalecer la cultura en Futaleufú?

Tema identificado	**Descripción sintética**	**Ejemplos de respuestas**
Cultura y educación escolar	Integrar talleres de huerta, música, oficios, reciclaje e historia local en escuelas.	Huertas escolares, talleres musicales, educación ambiental.
Patrimonio e identidad	Rescate de tradiciones, casas patrimoniales y activación del museo.	Museo local, relatos históricos, casas antiguas.
Descentralización rural	Llevar cultura y talleres a sectores rurales.	Talleres en zonas rurales, uso de escuelas rurales como centros culturales.
Fortalecimiento institucional	Necesidad de una unidad de cultura fortalecida y profesionalizada.	Gestores culturales, fondos nacionales, planificación anual.
Difusión cultural	Mejorar difusión de actividades culturales.	Afiches, redes sociales, diario mural.
Trabajo colaborativo	Fortalecer redes entre escuelas, hospital y organizaciones.	Colaboración con Argentina y comunas vecinas.

Infraestructura cultural	Creación y mejora de espacios culturales.	Auditorio comunal, mercado permanente, mejoras en Casa de la Cultura.
Turismo cultural	Vincular cultura con turismo sostenible.	Festival de montaña, turismo rural, gastronomía típica.
Cuidado del entorno	Relación entre cultura, estética y convivencia.	Mejoras en áreas verdes, señalética cultural.

La segunda pregunta refleja una visión estratégica de fortalecimiento cultural. La comunidad identifica a las escuelas como actores clave para transmitir cultura y valores locales. El rescate del patrimonio surge con fuerza, junto con la necesidad de activar el museo y proteger casas antiguas. El territorio rural vuelve a tener protagonismo, destacando la descentralización como prioridad. Se reconoce la necesidad de mejorar la gestión cultural institucional y profesionalizarla. Además, se observa una comprensión de la cultura como parte del desarrollo sostenible, vinculándola al turismo, la estética del entorno y la identidad del territorio.

Pregunta 3

¿Desea agregar algún comentario, sugerencia o reflexión final?

Tema identificado	**Descripción sintética**	**Ejemplos de respuestas**
Valoración del proceso participativo	Reconocen el aumento de actividades culturales y agradecen la consulta ciudadana.	“Gracias por la consulta”, “Muy buena iniciativa”.

Pérdida de tradiciones	Preocupación por pérdida de oficios y vida campesina.	“Que no se pierda la lana”, “Rescatar historia de colonos”.
Inclusión rural	Sectores rurales sienten baja presencia cultural.	“Incluir más al campo”, “No todo en el pueblo”.
Gestión y difusión	Faltan espacios, difusión y mejor organización.	“Falta auditorio”, “Falta difusión y orden”.
Cultura, economía y vida cotidiana	Cultura vinculada a vida campesina y desafíos sociales.	“Cómo ayudamos a familias campesinas”, “Problemas de drogas”.
Niñez y pantallas	Preocupación por falta de espacios culturales para jóvenes.	“Las pantallas afectan la creatividad”, “Sin jóvenes no hay cultura”.
Turismo e imagen territorial	Futa no debe ser solo rafting; rescatar producción local.	“Futa no es solo rafting”, “Más turismo rural y ferias”.

La tercera pregunta permite observar el tono emocional del proceso. Existe una valoración general hacia el trabajo cultural y la consulta ciudadana, lo que refuerza la legitimidad del plan. La preocupación por la pérdida de tradiciones y oficios campesinos aparece reiteradamente, evidenciando la necesidad urgente de programas de rescate patrimonial. También emerge la sensación de inequidad territorial entre sectores rurales y urbanos. La comunidad expresa críticas constructivas sobre la gestión cultural, especialmente en difusión y calidad de los espacios. Surgen temas profundos como juventud, migración, drogas y el impacto de las pantallas, mostrando que la cultura es vista como herramienta para abordar problemáticas sociales.

CAPITULO VI. MISIÓN Y VISIÓN

La definición de la Visión y Misión del Plan Municipal de Cultura de Futaleufú 2026–2029 constituye una etapa fundamental del proceso de planificación cultural comunal. De acuerdo con los lineamientos metodológicos entregados por la Guía para la Elaboración de Planes Municipales de Cultura, estos conceptos orientadores permiten establecer el horizonte estratégico hacia el cual se proyecta el desarrollo cultural de la comuna y el rol que asumirá la gestión municipal para alcanzarlo.

La Visión expresa el escenario deseado para el futuro cultural de Futaleufú, reflejando las aspiraciones colectivas recogidas en los espacios de participación, las particularidades del territorio y los valores que la comunidad reconoce como esenciales para su identidad. Esta declaración sintetiza el tipo de comuna culturalmente activa, diversa, integrada y con memoria que se busca construir en los próximos años.

Por su parte, la Misión define el propósito y compromiso del municipio y de los actores culturales locales en la implementación del plan. Establece el sentido de la acción pública en cultura, los principios que guiarán la toma de decisiones y la manera en que se articularán los recursos, capacidades y esfuerzos para fortalecer el ecosistema cultural de la comuna. La Misión, además, explicita el rol de la institucionalidad municipal en la promoción del acceso, la participación, el reconocimiento patrimonial y el desarrollo artístico en todos los sectores de Futaleufú.

6.1 Visión

Futaleufú pretende garantizar que todas las personas puedan participar y disfrutar de la vida cultural, promoviendo el reconocimiento de los actores culturales locales y la puesta en valor del patrimonio natural y humano.

La identidad cultural comunal se fortalece a través de encuentros comunitarios y se potencia a través del desarrollo local con identidad y sentido territorial.

6.2 Misión

Fortalecer la vida cultural de Futaleufú reconociendo la riqueza de su historia, sus saberes y sus expresiones locales. Desde la colaboración entre comunidad, artistas y territorio, se busca preservar la memoria, impulsar la creatividad y promover una identidad que inspire desarrollo, aprendizaje y bienestar para todas las generaciones.

Ambas declaraciones fueron construidas a partir del trabajo realizado en la Mesa Técnica. Su resultado refleja la mirada compartida de agentes culturales, vecinos y vecinas, sectores rurales y urbanos, y agrupaciones organizadas, configurando un marco estratégico coherente con las necesidades y potencialidades del territorio.

CAPITULO VII. LINEAMIENTOS ESTRATÉGICOS PMC 2026-2029

El presente capítulo reúne los Lineamientos Estratégicos que orientan el desarrollo cultural de Futaleufú para el período 2026–2029. Estos lineamientos representan las definiciones centrales del plan y constituyen la hoja de ruta que guiará la acción municipal, la articulación con las organizaciones culturales y el trabajo colaborativo con la comunidad.

Su elaboración se sustentó en un proceso participativo, que integró los resultados del diagnóstico territorial, el análisis de las encuestas comunitarias, los aportes recogidos en las entrevistas, las mesas técnicas, los encuentros sectoriales y las conversaciones sostenidas con agentes culturales, agrupaciones funcionales y vecinos de los distintos sectores rurales y urbanos de la comuna.

De acuerdo con la Guía Metodológica para la Elaboración de Planes Municipales de Cultura, los lineamientos estratégicos permiten traducir la Visión y Misión del plan en orientaciones concretas para la gestión cultural local. Cada uno de ellos define un ámbito de acción prioritario, establece el propósito que se busca alcanzar y se vincula directamente con programas y acciones que serán implementados durante el período de vigencia del PMC.

En conjunto, estos lineamientos reflejan las necesidades, desafíos y oportunidades identificadas por la comunidad, y proyectan un marco de trabajo coherente con la identidad territorial, el patrimonio local y el fortalecimiento de la participación cultural en Futaleufú. Su desarrollo busca contribuir a una comuna más integrada, creativa, participativa y conectada con sus tradiciones, sus artistas y su diversidad cultural.

7.1 Lineamientos Estratégicos

1. Identidad, Patrimonio y Memoria Local

2. Educación Artística y Formación Cultural

3. Infraestructura y Espacios para la Cultura

4. Preservación de Oficios, cultores y Tradiciones Locales.

6. Gestión Cultural

7. Turismo patrimonial con enfoque sostenible

7.2 Definición Lineamientos Estratégicos

1. Identidad, Patrimonio y Memoria Local

Este lineamiento se centra en recuperar, fortalecer y difundir la memoria histórica de Futaleufú a través de un conjunto de acciones concretas destinadas a registrar relatos orales, organizar encuentros comunitarios, crear obras escénicas basadas en historias locales, rescatar conocimientos tradicionales y sistematizar el patrimonio material e inmaterial del territorio.

Las acciones contemplan la creación de un Archivo Comunal de Patrimonio, conversatorios con adultos mayores, registros audiovisuales, inventarios de sitios históricos y la implementación de un Museo Virtual que reúna fotografías, cápsulas de memoria y documentos locales. Además, incorpora la recuperación de saberes campesinos y la puesta en valor de inmuebles y espacios con significado histórico. En conjunto, estas iniciativas buscan consolidar un ecosistema de preservación patrimonial moderno, accesible y sustentado en la participación comunitaria.

2. Educación Artística y Formación Cultural

Este lineamiento impulsa el desarrollo cultural desde la formación, la creatividad y la educación continua. Se fundamenta en la implementación de talleres artísticos para diversos grupos etarios, la capacitación de organizaciones y agrupaciones culturales y la creación del Consejo Comunal de Cultura como órgano participativo y articulador.

Incluye encuentros literarios anuales, talleres de escritura, actividades escolares de rescate patrimonial y la generación de instancias formativas en artes, gestión cultural, música, danza y producción de eventos. Estas acciones permiten fortalecer las habilidades artísticas locales, ampliar el acceso a experiencias formativas y fomentar la vinculación entre cultura, territorio y educación, especialmente a través de escuelas urbanas y rurales.

3. Infraestructura y Espacios para la Cultura

Este lineamiento aborda las brechas de infraestructura cultural que la comunidad ha identificado como prioritarias. Sus acciones incluyen: un catastro formal de todos los espacios culturales de la comuna, la incorporación de identidad territorial en proyectos de infraestructura, el mejoramiento de la feria artesanal, la ampliación de la Casa de la Cultura y la reapertura del Museo Comunal.

También contempla la adquisición de equipamiento técnico para eventos y actividades en espacios urbanos y rurales. Esta línea busca garantizar que Futaleufú cuente con infraestructuras adecuadas, accesibles y representativas de su identidad, asegurando condiciones dignas para la creación, formación, circulación y disfrute cultural.

4. Preservación de Oficios, Cultores y Tradiciones Locales

Este lineamiento responde al rescate activo de los saberes tradicionales del territorio. Contempla un catastro de cultores/as y artesanos, la creación de una escuela de oficios con talleres de transmisión de saberes, encuentros comunales y binacionales de oficios tradicionales y un sistema de reconocimiento anual a la trayectoria cultural local.

A ello se suma la implementación de espacios radiales y podcasts para la difusión de música, saberes y relatos locales. Estas acciones permiten revitalizar prácticas patrimoniales, apoyar a los cultores, generar relevo generacional y fomentar el orgullo identitario a través de oficios y tradiciones vivas.

5. Gestión Cultural Permanente

Este lineamiento estructura y coordina la vida cultural de la comuna. Incluye la creación de una cartelera cultural anual, el fortalecimiento de fiestas costumbristas rurales, la realización de festivales medioambientales y culturales, y la ampliación de eventos artísticos que destaquen danza, música, teatro, folclor y expresiones locales.

Asimismo, promueve alianzas estratégicas y cooperación cultural nacional y binacional, integrando a Futaleufú en redes territoriales de cultura. Este lineamiento asegura continuidad, planificación y articulación entre servicios, organizaciones, comunidades y actores culturales, consolidando una gestión sostenida y eficiente del ecosistema cultural local.

6. Turismo patrimonial con enfoque sostenible

Este lineamiento integra cultura, naturaleza y desarrollo territorial. Incluye la creación de una Ruta Patrimonial de Naturaleza & Cultura, la implementación de una estrategia de promoción cultural vinculada al turismo y el fortalecimiento de la identidad local dentro de la oferta turística.

Busca consolidar un modelo de turismo que valore la historia, la ruralidad, la artesanía, los oficios y las expresiones comunitarias, promoviendo experiencias turísticas sostenibles y con pertinencia cultural. Las acciones también incorporan señalética interpretativa, mapas, guías comunitarios y alianzas entre turismo, cultura y medio ambiente.

Linea 1 . Identidad, Patrimonio y Memoria Local							
Programa	Nombre actividad o acción	Descripción	Meta propuesta	Unidad responsable	Fuente de financiamiento	Monto MM$	AÑO DE EJECUCIÓN
Archivo Comunal de Patrimonio	Cápsulas de recopilación oral de carácter histórico.	Sistema para identificar, registrar, digitalizar y difundir archivos patrimoniales locales. Incluye recopilación de fotografías y testimonios.	Producir 10 cápsulas audiovisuales durante el periodo 2026-2029. Las cápsulas serán producidas de manera profesional, asegurando una alta calidad técnica y narrativa.	Oficina de cultura	• Aporte Municipal Valorados • Fondo del Patrimonio Cultural	12	2026-2029
Encuentros de Memoria	Conversatorios del Recuerdo con adultos mayores	Espacios de diálogo, encuentro y sistematización con personas mayores de Futaleufú, orientados a	Realizar 8 conversatorios comunales (2 por año entre 2026–2029). Se realizará registro audiovisual y/o	• Oficina de cultura • Oficina adulto mayor	• Aporte Municipal Valorados • SENAMA (Fondo Adulto Mayor)	≤ a 1	2026-2029

		rescatar relatos, experiencias de vida y tradiciones del territorio. Las sesiones se realizarán en distintos sectores rurales y en el radio urbano.	escrito de los principales relatos recopilados, para su incorporación al Archivo Comunal de Patrimonio.				
Artes escénicas	Obras de teatro comunitarias sobre la historia e identidad local	Creación, montaje y presentación de obras teatrales y otras expresiones escénicas (teatro, danza, narración oral, música escénica) inspiradas en relatos, personajes y acontecimientos del patrimonio	Desarrollar 2 montajes escénicos durante el período 2027–2029, con funciones en el radio urbano y en sectores rurales	Oficina de cultura Coordinación con Organizaciones culturales	Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (FONDART Regional) FNDR Cultura – GORE Los Lagos Aporte Municipal	14	2027-2029

		histórico y cultural de Futaleufú.					
Recuperación y Salvaguardia del Conocimiento Local	Preservación y transmisión de saberes locales	Programa orientado a rescatar, registrar y difundir los conocimientos tradicionales de la comuna de Futaleufú y pueblos originarios, prácticas agrícolas, culinarias, ganaderas, medicinales, etc.	Implementar un plan de salvaguardia con 6 talleres de transmisión intergeneracional (2026–2029) y registrar al menos 10 portadores/as de saberes locales.	Oficina de cultura	Fondo del Patrimonio Cultural (MINCAP) CONADI SERCOTEC (fortalecimiento de artesanos) CONAF PLAN BINACIONAL DE TURISMO CHILE ARGENTINA SOSTENIBLE GORE – AGCID PATAGONIA VERDE 2.0	8	2026-2029
Plan de Valorización de Sitios históricos	Inventario y rescate de sitios históricos e	Generar un inventario de rescate de sitios históricos	Levantar un inventario comunal con al menos 10	Oficina de cultura	• Aporte Municipal Valorados	≤1	2026-2029

	inmuebles patrimoniales	comenzando con un inventario de inmuebles matrimoniales	inmuebles o sitios históricos registrados entre 2026–2027, validar el listado con la comunidad.		• Fondo del Patrimonio Cultural (MINCAP) • SUBDERE – PMU (señalética /interpretaciones) • Gore FNDR • Patagonia Verde		
Museo Virtual de Futaleufú	Plataforma digital de patrimonio comunal	Creación e implementación de un Museo Virtual integrado al sitio web de la Municipalidad de Futaleufú, que permita difundir y poner en valor el patrimonio histórico, cultural y natural de la comuna. Incluirá galerías	Diseñar, desarrollar e implementar el Museo Virtual de Futaleufú durante el período 2026–2029, integradas al sitio web municipal.	Oficina de cultura Oficina de comunicaciones Oficina de Discapacidad	• Aporte Municipal Valorados • Fondo del Patrimonio Cultural • FONDART Digital • FONDART Nuevos Medios	≤1	2026-2029

		digitales con fotografías antiguas, videos, cápsulas de memoria, entrevistas y documentos recopilados por la comunidad.					

*El valor expresado en “MM$” corresponde a millones de pesos chilenos.

Lineamiento 2: Educación Artística y Formación Cultural							
Programa	Nombre actividad o acción	Descripción	Meta propuesta	Unidad responsable	Fuente de financiamiento	Monto MM$	AÑO DE EJECUCIÓN
Talleres artísticos para la formación cultural	Talleres artísticos especializados dirigidos a niños, jóvenes, adultos, personas mayores y personas neurodivergentes.	Implementación de talleres en diversas disciplinas artísticas. Las actividades se diseñarán con metodologías participativas e inclusivas, adaptadas a distintas capacidades cognitivas y sensoriales. Se desarrollarán tanto en la Casa de la Cultura como en escuelas y sedes rurales.	Realizar 10 talleres artísticos anuales (40 entre 2026–2029), priorizando sectores rurales y grupos con menor acceso a oferta cultural.	• Oficina cultura • Oficina de la niñez • Oficina discapacidad • CEDIAM	• FONDART • FNDR • SENADIS (talleres inclusivos) • Red cultura • FICR • Presupuesto Municipal	20	2026-2029

Capacitación y Fortalecimiento de Organizaciones Culturales Locales	Clínicas artísticas y capacitaciones para agrupaciones culturales y Grupos Folclóricos de Música y Baile.	Las capacitaciones abordarán áreas como danza, arte, música, producción de eventos, formulación de proyectos. El objetivo es fortalecer capacidades locales para la autogestión.	Desarrollar 8 jornadas formativas (2 por año entre 2026–2029).	Oficina de la cultura	• FONDART Regional (formación) • FNDR Cultura – GORE Los Lagos	6	2026-2029
Concejo comuna de cultura	Conformación y fortalecimiento del Consejo Comunal de Cultura	Creación de una mesa participativa integrada por representantes de organizaciones culturales, juntas de vecinos, comunidades educativas, artistas. El	Constituir el Consejo Comunal de Cultura durante el año 2026, con al menos 10 representantes comunales y realizar 3 sesiones anuales.	Oficina de la cultura	Aporte Municipal Valorados	NO TIENE COSTO	2026 -2029

		Consejo orientará, evaluará y propondrá acciones para la implementación del Plan Municipal de Cultura					
Encuentro de escritores locales, nacionales y Bi nacionales.	Encuentro de Escritores Locales, Nacionales y Bi nacionales	Espacio de encuentro, creación y difusión literaria que convoca a escritores, poetas y narradores. Contempla mesas de conversación, presentaciones de libros, talleres literarios y actividades educativas con	Realizar 4 encuentros literarios (uno por año entre 2026–2029), además de 5 talleres de escritura creativa en escuelas y espacios comunitarios, vinculados al Mes del Libro y la difusión de la lectura local.	Oficina de Cultura En coordinación Organización Literaria DAEM	• FONDART Regional (literatura y circulación) • FNDR Cultura – GORE Los Lagos • Cooperación Internacional (literatura y mediación lectora)	8	2026-2029

		estudiantes. En el marco de este programa se integrará la celebración anual del Mes del Libro, con lecturas públicas, ferias literarias y acciones de mediación lectora en escuelas y espacios comunitarios.					
Rescate patrimonial en contexto escolar	Investigación escolar aplicada por cada sector rural y escuela urbana	Programa educativo-cultural que promueve la investigación participativa entre estudiantes, docentes y comunidades rurales, para	Implementar el programa en todas las escuelas de Futaleufú entre 2026–2029, generando al menos 6 investigaciones escolares documentadas	Oficina de Cultura (en coordinación con DAEM. Docentes rurales	• FNDR Cultura – GORE Los Lagos • Fondo de artes en la educación artística.	5	2026-2029

		rescatar y documentar el patrimonio material e inmaterial de su entorno (historias locales, tradicional, oficios, flora, fauna, etc	y 6 exposiciones comunitarias de resultados				
Inclusión Cultural y Accesibilidad	Talleres de Expresión Artística Inclusiva para Personas con Discapacidad	Desarrollo de talleres adaptados de música, pintura, teatro y expresión corporal dirigidos a personas con discapacidad física, sensorial, cognitiva o psicosocial. Busca potenciar la creatividad, autoestima,	Beneficiar anualmente al menos 25 personas con discapacidad, garantizando accesibilidad universal, participación activa y continuidad del proceso formativo.	Oficina de Cultura en coordinación con Oficina de la Discapacidad, DAEM y organizaciones comunitarias.	• FNDR Cultura • SENADIS	5	2026-2029

		participación social y autonomía a través de las artes.					

*El valor expresado en “MM$” corresponde a millones de pesos chilenos.

Lineamiento 3: Infraestructura y Espacios para la Cultura							
Programa	Nombre actividad o acción	Descripción	Meta propuesta	Unidad responsable	Fuente de financiamiento	Monto MM$	AÑO DE EJECUCIÓN
Catastro espacios culturales	Levantamiento y sistematización de espacios culturales urbanos y rurales	Identificación, registro y caracterización técnica de todos los espacios utilizados para el desarrollo de actividades culturales, artísticas, patrimoniales y comunitarias en la comuna de Futaleufú. El catastro permitirá, identificar brechas y planificar futuras inversiones en	Realizar el catastro comunal durante 2026, registrando espacios culturales entre urbanos y rurales.	Oficina de cultura (en coordinación con DOM.	Aporte Municipal Valorados	≤1	2026

		infraestructura y equipamiento.					
Proyectos de Infraestructura con Identidad	Incorporación de identidad y pertinencia territorial en los proyectos de infraestructura cultural	Este programa promueve que toda obra o proyecto de infraestructura comunal, incorpore elementos de identidad local, memoria y participación ciudadana en su diseño y ejecución .Por ejemplo, en la construcción de pasarelas, miradores o plazas, se incorporará el nombre de antiguos constructores o vecinos significativos, junto con reseñas o placas interpretativas.	Incorporar criterios de identidad en proyectos comunales de infraestructura entre 2026–2029.	Oficina de Cultura (en coordinación con SECPLAN, Dirección de Obras Municipales)	• FNDR Infraestructura Cultural – GORE Los Lagos. • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	6	2026-2029

Fortalecimiento y Ampliación de la Casa de la Cultura de Futaleufú	Ampliación y mejoramiento integral de la Casa de la Cultura	Proyecto destinado a ampliar y modernizar la infraestructura de la Casa de la Cultura de Futaleufú, incorporando nuevas salas para talleres artísticos, exposiciones, Etc.	Ejecutar las obras entre 2027–2029, aumentando la superficie útil del edificio	SECPLAN	FNDR Infraestructura Cultural – GORE Los Lagos	≥200	2027-2029
Mejoramiento de espacios de feria artesanal	Mejoramiento y equipamiento de espacios de feria artesanal comunal	Proyecto orientado al mejoramiento, acondicionamiento y puesta en valor de los espacios destinados a la exposición y venta de productos artesanales y de oficios tradicionales de Futaleufú.	Ejecutar el mejoramiento de espacio de feria artesanal (sector urbano y/o rural) entre 2026–2028, beneficiando al menos 40 artesanos locales.	• ODEL • SECPLAN	Presupuesto Municipal INDAP	5	2026-2029
Museo	Reapertura y Puesta en Valor de muestra museológica y casa patrimonial	Iniciativa orientada a reabrir y fortalecer el Museo Comunal de Futaleufú como	Reabrir el Museo Comunal durante el periodo 2026-2029.	Oficina cultura SECPLAN	• FNDR Infraestructura Cultural – GORE Los Lagos	≤1	2026-2029

		espacio educativo, patrimonial y turístico. Se promoverá además la declaratoria de la casa que alberga el museo como inmueble patrimonial, en coordinación con el Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.			• Presupuesto Municipal • Servicio Nacional del Patrimonio Cultural		
Implementación de equipamiento para actividades culturales	Adquisición y habilitación de equipamiento técnico y mobiliario para eventos culturales.	Programa destinado a dotar a la comuna de equipamiento técnico básico y especializado, que permita realizar actividades artísticas y comunitarias tanto en espacios urbanos como rurales. Incluye la compra de equipos de sonido,	Adquirir y poner en funcionamiento un set completo de equipamiento cultural periodo 2026-2029, disponible para uso comunitario.	Oficina de cultura	• Fondart • Proyectos postulados por oficinas municipales.	15	2026-2029

		iluminación, toldos, atriles, paneles, sillas, proyectores, carpas y escenarios móviles.					

*El valor expresado en “MM$” corresponde a millones de pesos chilenos.

Lineamiento 4 : Rescate de Oficios y Tradiciones Locales							
Programa	Nombre actividad o acción	Descripción	Meta propuesta	Unidad responsable	Fuente de financiamiento	Monto MM$	AÑO EJECUCIÓN
Catastro de agentes	Catastro y Reconocimiento de Cultores/as y artesanos Locales	Registro y levantamiento de información sobre cultores, artesanos, artistas. El proceso incluirá entrevistas, fichas descriptivas.	Realizar el catastro durante 2026–2027, registrando cultores/as locales de distintos sectores de la comuna. Elaborar una base de datos pública y un documento impreso/digital.	Oficina de cultura	Aporte Municipal Valorados	≤1	2026
Escuela de oficios	Talleres de transmisión de oficios tradicionales	Implementación de talleres teórico prácticos para rescatar y enseñar oficios	Ejecutar 4 talleres anuales (16 entre 2026–2029).	Oficina de cultura	• FONDART Regional (Formación	15	2026-2029

		patrimoniales del territorio, tales como tejido de ponchos, carpintería, talabartería, herrería, gastronomía tradicional, y construcción en madera nativa. Los talleres serán dirigidos por cultores locales y realizados en sectores rurales y urbanos.	Realizar una muestra anual de oficios y tradiciones locales		y Patrimonio) • INDAP Fundación Artesanías de Chile (apoyo formativo)		
Encuentros de Oficios	Encuentros comunales e interregionales de oficios tradicionales	Realización de encuentros anuales que reúnan a cultores, artesanos, campesinos y portadores de saberes tradicionales de Futaleufú y territorios vecinos (Palena, Chaitén, Aysén y Argentina). Estas jornadas incluirán muestras de oficios, demostraciones en vivo, ferias de productos locales,	Organizar 4 encuentros anuales (uno por año entre 2026–2029. Generar una red binacional de oficios tradicionales y publicar un registro audiovisual anual de los encuentros.	Oficina de cultura ODEL TURISMO	• FNDR Cultura – GORE Los Lagos. • FONDART Regional (Patrimonio y Circulación)	4	2026-2029

		espacios de transmisión oral y talleres prácticos.					
Reconocimiento a la Trayectoria Cultural Local	Entrega anual de reconocimiento a la trayectoria de gestores, artistas, cultores y agrupaciones locales	Iniciativa que busca distinguir públicamente la trayectoria, aporte y compromiso de artistas, gestores culturales, cultores tradicionales y agrupaciones que han contribuido significativamente al desarrollo cultural y patrimonial de Futaleufú. Se realizará una ceremonia anual de reconocimiento en el marco del aniversario comunal.	Realizar una ceremonia anual de reconocimiento entre 2026–2029, destacando al menos 3 personas o agrupaciones por año. Publicar un registro audiovisual y reseñas biográficas de los homenajeados y difundirlas en plataformas municipales.	Oficina de Cultura (con apoyo de Oficina de Comunicaciones)	Presupuesto Municipal	≤1	2026-2029
Comunicación y Difusión	Espacios radiales para la difusión	Generación de un convenio de	Firmar un convenio anual	Oficina de cultura	Presupuesto Municipal	5	2026-2029

Cultural Comunitaria	de música, entrevistas y saberes locales	colaboración entre Municipalidad y una radio local, destinado a crear un programa cultural semanal que difunda la música de artistas locales, entrevistas con cultores, cápsulas de memoria, actividades del Plan de Cultura y contenidos educativos sobre patrimonio y medio ambiente. Complementariamente, se implementará un podcast cultural comunal, disponible en plataformas, para ampliar el acceso y archivo de los contenidos producidos.	con una emisora radial durante 2026-2029 Producir capítulos y episodios de podcast durante este periodo.		Fondart Difusión		

*El valor expresado en “MM$” corresponde a millones de pesos chilenos.

Lineamiento 5: Gestión cultural permanente							
Programa	Nombre actividad o acción	Descripción	Meta propuesta	Unidad responsable	Fuente de financiamiento	Monto Estimado	AÑO EJECUCIÓN
Cartelera cultural de Futaleufú	Diseño e implementación de una programación cultural anual	Elaboración de una cartelera cultural comunal que integre todas las actividades artísticas, patrimoniales y comunitarias de Futaleufú. La programación incluirá festivales, talleres, ferias, encuentros y exposiciones, distribuidos en distintos sectores urbanos y rurales. Su finalidad es	Implementar una programación anual entre 2026–2029, con al menos 20 actividades culturales por año en diversos formatos (presencial y digital).	• Oficina de cultura • DAEM • Oficina de turismo	Aporte Municipal Valorados	≤1	2026-2029

		visibilizar el quehacer cultural local, garantizar continuidad y fomentar la participación ciudadana.					
Fiestas Costumbristas y Tradiciones Rurales de Futaleufú	Realización y fortalecimiento de fiestas costumbristas, carreras a la chilena, rodeo, etc.	Programa destinado a preservar y fortalecer las celebraciones rurales tradicionales de Futaleufú, como las fiestas costumbristas por sector, carreras a la chilena, rodeos, juegos populares y muestras gastronómicas. Estas actividades serán planificadas junto a juntas de vecinos, integrando música	Desarrollar eventos que se realizan todos los años en sectores rurales. Incorporar elementos de identidad cultural en cada evento (música, exposición de oficios, juegos tradicionales	Oficina de cultura en coordinación con juntas de vecinos, agrupaciones culturales.	FNDR Cultura – GORE Los Lagos Aporte Municipal Valorados	4/Cada evento	2026-2029

		local, artesanía, gastronomía, relatos e identidad campesina.					
Festivales Medioambientales y Culturales de Futaleufú	Realización de festivales temáticos vinculados a la naturaleza y la cultura local (Fungi, Aves, Río Futaleufú)	**Fortalecer festivales culturales con enfoque medioambiental,** como el *Festival Fungi Futaleufú, el Festival de las Aves, Festival del Río. Cada evento* combinará música, arte, ciencia, educación ambiental, destacando el valor del entorno natural como parte de la identidad del territorio.	Realizar 3 festivales anuales (uno por temática) entre 2026–2029. Incorporar actividades educativas (talleres, exposiciones, charlas, muestras artísticas) y generar material audiovisual y educativo para difusión comunal y turística.	Oficina de cultura en coordinación con agrupaciones culturales.	FONDART Regional (Gestión Cultural y Educación Ambiental FNDR Cultura GORE Los Lagos Aporte Municipal Valorados	4/cada evento	2026-2029

Fortalecimiento de Eventos Artísticos Comunales	Realización y fortalecimiento de eventos artísticos comunales (cueca, danza, música, teatro, folclor)	**Programa orientado a mantener, fortalecer y ampliar los eventos artísticos y culturales que forman parte de la vida comunal de Futaleufú, tales como encuentros de cueca, festivales de danza, galas musicales, teatro, payadores, muestras de folclor,etc. Estas actividades promueven la participación ciudadana, la visibilidad de artistas locales.**	Desarrollar al menos 8 eventos artísticos comunales por año (32 entre 2026–2029.	Oficina de cultura	• Presupuesto Municipal • FONDART	8	2026-2029

Alianzas Estratégicas y Cooperación Cultural Nacional y Binacional	Fortalecimiento de alianzas con municipios, instituciones y organizaciones culturales	**Programa orientado a consolidar y ampliar las alianzas de colaboración cultural y turística entre Futaleufú y municipios. La iniciativa busca integrar además la participación de organizaciones culturales, fundaciones, universidades y actores privados, promoviendo el intercambio de experiencias, exposiciones conjuntas, residencias artísticas y proyectos de**	Mantener y fortalecer al menos 5 convenios activos de cooperación cultural y turística durante el período 2026–2029, e incorporar nuevos acuerdos con instituciones académicas, fundaciones y organizaciones culturales para el desarrollo de proyectos conjuntos.	• Oficina de Cultura • Oficina de Turismo • Alcaldía	Aporte Municipal Valorados	≤1	2026-2029

		turismo con identidad local.					

*El valor expresado en “MM$” corresponde a millones de pesos chilenos.

Lineamiento 6 : Turismo patrimonial con enfoque sostenible							
Programa	Nombre actividad o acción	Descripción	Meta propuesta	Unidad responsable	Fuente de financiamiento	Monto Estimado MM$	AÑO EJECUCIÓN
Ruta Patrimonial Naturaleza & Cultura	Diseño e implementación de una ruta patrimonial comunal que vincule sectores rurales y urbanos	Creación de una Ruta Patrimonial de Naturaleza y Cultura que conecte sitios históricos, espacios naturales, miradores, integrando relatos, accesos a cuerpos de agua, señalética interpretativa, mapas digitales y guías comunitarios. Se busca fortalecer el sentido de	Implementar la ruta entre 2026 y 2028, con al menos 6 puntos patrimoniales señalizados, 5 rutas locales activas . Elaborar un mapa comunal impreso y digital de la ruta	• Oficina de Cultura Oficina de Turismo • Unidad de Medio Ambiente • SECPLAN	FNDR Turismo y Cultura – GORE Los Lagos	15	2026-2029

		pertenencia local y promover un turismo educativo y sostenible, en coherencia con la identidad rural y la protección del medio ambiente.					
Programa de promoción y marketing cultural	Estrategia de difusión cultural como parte del posicionamiento turístico de la comuna	Diseño e implementación de una estrategia de promoción cultural integrada al turismo local, que visibilice las expresiones artísticas, patrimoniales y comunitarias de Futaleufú. Contempla la creación de material gráfico y audiovisual, cápsulas promocionales, presencia en	Diseñar la estrategia durante 2026 e implementarla entre 2027–2029. Producir al menos 8 cápsulas audiovisuales y folletería.	• Oficina de Cultura • Oficina de Turismo • Oficina de Comunicaciones	• FNDR Cultura y Turismo – GORE Los Lagos • SERNATUR	4	2026-2029

		ferias y campañas digitales.					
Fomento al turismo con identidad local	Incorporación de la perspectiva cultural en la gestión turística comunal	Integrar la cultura local, las tradiciones y la producción artesanal dentro de la oferta turística de Futaleufú, promoviendo un modelo de desarrollo sostenible que vincule naturaleza, patrimonio y comunidad. Se busca fortalecer las exposiciones artesanales, ferias costumbristas y eventos de promoción local, articulándolos con circuitos	Incorporar el enfoque cultural en la gestión turística desde 2027. Desarrollar 5 experiencias turísticas con identidad cultural.	• Oficina de Cultura • Oficina de Turismo	Aporte Municipal Valorados	≤1	2026-2029

		turísticos y estrategias de difusión que destaquen la identidad rural y cultural del territorio.					

*El valor expresado en “MM$” corresponde a millones de pesos chilenos.

7.3 Planificación Anual Municipal De Actividades

El siguiente cuadro presenta la programación anual de actividades, servicios y eventos culturales contemplados en el presupuesto municipal elaborado y presentado por la Dirección de Desarrollo Comunitario (DIDECO) para su aprobación. Esta planificación forma parte de la estructura operativa anual del municipio y se enmarca en los lineamientos institucionales, las políticas locales y la disponibilidad presupuestaria destinada al ámbito cultural.

Los montos aquí consignados corresponden a recursos municipales de ejecución directa, orientados a financiar actividades tradicionales, conmemoraciones comunales, acciones formativas, procesos participativos y eventos artístico-culturales de carácter permanente. Dichos recursos constituyen la base de inversión pública que permite fortalecer el ecosistema cultural local, apoyar a organizaciones y agentes culturales, dinamizar la vida comunitaria y asegurar el acceso equitativo a la cultura en los distintos sectores del territorio.

La presente planificación cumple una función técnica dentro del proceso de gestión cultural: ordena, sistematiza y transparenta la inversión municipal en cultura a lo largo del año, permitiendo visualizar la distribución mensual de actividades, los montos comprometidos y su coherencia con los objetivos estratégicos del Plan Municipal de Cultura.

7.4 Planificación Presupuestaria Año 2026: Asignación Municipal Para El Área De Cultura Según Tipo De Gasto

TIPO DE GASTO	**MONTO $**
Fortalecimiento de Eventos Artísticos y festivales Comunales	$ 7.000.000
Talleres artísticos para la formación cultural	$ 2.800.000
Fortalecimiento y apoyo a Organizaciones Culturales Locales	$ 3.800.000
Conmemoraciones comunales y encuentros culturales	$ 20.900.000
Honorarios Profesionales cultura	$ 24.645.564
TOTAL, AÑO	**$59.145.564**

CAPITULO VIII. PAUTA DE SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN PLAN MUNICIPAL DE CULTURA – FUTALEUFÚ 2026–2029

8.1 Sistema De Seguimiento Y Evaluación

El Sistema de Seguimiento y Evaluación del Plan Municipal de Cultura de Futaleufú tiene como finalidad asegurar la ejecución efectiva, participativa y continua de los lineamientos, programas y acciones del PMC. Este proceso permitirá monitorear avances, evaluar resultados, introducir ajustes necesarios y fortalecer la planificación cultural comunal.

Este instrumento facilita la toma de decisiones oportunas, el ajuste de estrategias y la identificación de logros, dificultades y oportunidades emergentes. Asimismo, promueve un trabajo articulado entre las unidades municipales, las organizaciones culturales, la Mesa Técnica y la comunidad, garantizando que la gestión cultural comunal se desarrolle de manera transparente, inclusiva y orientada al mejoramiento continuo.

Su aplicación periódica busca consolidar un proceso de planificación vivo y dinámico, capaz de adaptarse a los cambios del territorio, resguardar la identidad cultural de Futaleufú y fortalecer el impacto de las acciones culturales en la vida de sus habitantes.

El seguimiento será permanente durante todo el período de vigencia del Plan, entendiendo que la evaluación no ocurre solo al final del ciclo, sino que debe acompañar de manera constante la implementación de las acciones culturales en el territorio.

El seguimiento será permanente durante todo el período de vigencia del Plan, entendiendo que la evaluación no ocurre solo al final del ciclo, sino que debe acompañar de manera constante la implementación de las acciones culturales en el territorio.

8.2 Órgano Responsable

El Consejo Comunal de Cultura de Futaleufú será el encargado de coordinar, conducir y consolidar el seguimiento y evaluación del Plan Municipal de Cultura.

Sus funciones principales incluyen:

• Revisar periódicamente el avance de los lineamientos estratégicos.

• Analizar la implementación de los programas y actividades.

• Proponer ajustes o reorientaciones cuando sea necesario.

• Garantizar la participación ciudadana y el vínculo con organizaciones culturales.

8.3 Instancias De Seguimiento

a) Reuniones Anuales del PMC

Se realizarán mínimo tres reuniones formales al año para revisar avances, analizar dificultades y ajustar metas o cronogramas cuando sea necesario.

b) Reunión Anual de Planificación Cultural

Reunión destinada a coordinar la postulación a fondos y la planificación del trabajo anual, asegurando coherencia con los lineamientos y programas del PMC.

8.4 Herramientas E Instrumentos De Seguimiento

Se utilizarán herramientas estandarizadas para evaluar el avance de los proyectos y actividades culturales. Entre ellas, la Ficha de Evaluación de Proyecto/Actividad, que debe ser completada por la unidad ejecutora y revisada por el Consejo Comunal de Cultura.

FICHA DE EVALUACIÓN – PMC FUTALEUFÚ

Proyecto o Iniciativa:
Línea Estratégica asociada:
Unidad responsable:
Fecha de realización:
¿Se cumplió el objetivo del proyecto? Sí / No
Descripción breve de la acción realizada:

Ítems de Evaluación (Logrado – Medianamente Logrado – No Logrado):

Ítem	Evaluación
Cumplimiento del cronograma	
Uso del presupuesto	
Participación de públicos	
Participación de colaboradores / organizaciones	
Calidad de resultados y pertinencia cultural	

8.5 Medios De Verificación

- Listas de asistencia
- Registros fotográficos y audiovisuales
- Material de difusión
- Estadística

8.6 Criterios De Evaluación

Logrado (L): Se ajusta a cronograma y presupuesto, asistencia adecuada y resultados coherentes con los objetivos.

Medianamente Logrado (ML): Cumple parcialmente con leves retrasos o variaciones.

No Logrado (NL): No cumple los plazos, presenta desajustes importantes o baja participación.

8.7 Informe Anual De Seguimiento

El Consejo Comunal de Cultura elaborará un informe anual que incluirá:
• Avances por lineamiento estratégico.
• Cumplimiento de metas y actividades.
• Recomendaciones para el siguiente año.

CAPITULO IX. CONCLUSIONES FINALES

El proceso de construcción del Plan Municipal de Cultura de Futaleufú 2026–2029 permitió desplegar un diagnóstico profundo y participativo que recoge la voz de las comunidades urbanas y rurales, organizaciones sociales, cultores, instituciones educativas, funcionarios públicos y múltiples actores del territorio. Este proceso reveló que Futaleufú posee una identidad cultural excepcional, marcada por la historia campesina, la colonización, la vida en la montaña, la relación con los ríos y un fuerte sentido de comunidad que se ha transmitido entre generaciones.

El análisis del diagnóstico evidenció desafíos significativos: la pérdida progresiva de memoria colectiva, la disminución del relevo generacional en oficios y tradiciones, la migración de jóvenes, la desigualdad territorial en el acceso a actividades culturales, la falta de infraestructura adecuada y la necesidad de fortalecer capacidades locales en formación artística y gestión cultural. Estos elementos han configurado un escenario que exige una política cultural sólida, inclusiva y sostenible, capaz de resguardar el patrimonio inmaterial del territorio y, al mismo tiempo, adaptarse a las nuevas dinámicas culturales.

Dentro de este proceso, surgió con fuerza la relevancia de adoptar la inclusión como eje transversal del desarrollo cultural. La comunidad manifestó que todas las personas con y sin discapacidad, de distintos grupos etarios, géneros, territorios y trayectorias de vida deben tener acceso equitativo a experiencias culturales

significativas. La cultura se concibe no sólo como un derecho, sino también como un espacio que promueve autonomía, creatividad, bienestar emocional y cohesión social.

Asimismo, Futaleufú se encuentra en un punto de encuentro entre tradición y cambio. Mientras persisten prácticas culturales antiguas, también emergen nuevas expresiones artísticas, oficios contemporáneos, proyectos digitales, iniciativas audiovisuales, propuestas bioculturales y modos innovadores de participación. Integrar estas nuevas formas de cultura sin perder de vista las raíces locales es una de las oportunidades más importantes de este plan.

Las líneas estratégicas definidas Identidad y Patrimonio; Educación Artística; Infraestructura Cultural; Oficios y Tradiciones; Gestión Cultural; Turismo Patrimonial Sostenible reflejan de manera coherente las necesidades priorizadas por la comunidad y proyectan un horizonte claro para los próximos años. Estas líneas reconocen que la cultura no es un ámbito aislado, sino un elemento transversal que articula territorio, educación, desarrollo económico, cohesión social y bienestar comunitario.

Se expresa un profundo reconocimiento a la Mesa Técnica del Plan Municipal de Cultura, cuyos integrantes participaron con compromiso, rigurosidad y una mirada estratégica que enriqueció cada etapa del proceso. Del mismo modo, el Concejo Municipal de Futaleufú y los funcionarios y funcionarias de diversas unidades municipales brindaron coordinación, apoyo logístico y una permanente disposición que permitió desarrollar este plan de manera ordenada y colaborativa.

Un especial reconocimiento merece la comunidad de Futaleufú, tanto del área urbana como de los sectores rurales El Azul, El Espolón, Lonconao, Noroeste, Río Chico, Las Escalas y El Límite quienes participaron activamente en encuestas, encuentros comunitarios, diálogos territoriales y entrevistas. Sus ideas, reflexiones y propuestas, expresadas con responsabilidad y profundo cariño por su territorio, permitieron construir un plan que refleja con fidelidad la diversidad cultural y las identidades locales de la comuna. Asimismo, las organizaciones sociales, agrupaciones culturales, artesanos, cultores, gestores culturales, músicos, escritores, docentes y agrupaciones de personas mayores aportaron desde sus experiencias, oficios y miradas, enriqueciendo el diagnóstico y fortaleciendo una visión cultural compartida para Futaleufú.

Finalmente, se reconoce el acompañamiento institucional de la Seremi de las Culturas, las Artes y el Patrimonio de la Región de Los Lagos, Srta. Ana María Santos González, así como el respaldo técnico y económico del Programa Red Cultura, cuyo convenio de apoyo hizo posible llevar adelante esta etapa de planificación cultural. Este reconocimiento pone en valor el trabajo colaborativo y la participación activa de todos quienes contribuyeron a la elaboración del Plan Municipal de Cultura, reafirmando que el desarrollo cultural de Futaleufú es una tarea colectiva, construida desde la identidad, la memoria y el compromiso comunitario.

Finalmente, este plan es más que un documento de planificación: es un compromiso colectivo. Futaleufú reconoce que posee una rica, diversa y profunda identidad cultural que la hace única en la región y en el país, una identidad que se expresa en su gente, sus oficios, sus músicas, sus historias, sus paisajes y su forma de vivir la comunidad. Esta identidad constituye un patrimonio invaluable que debe ser cuidado, fortalecido y proyectado para que las futuras generaciones puedan seguir construyendo una comuna viva, orgullosa de su historia y abierta a enfrentar los desafíos del mañana.

Con este plan, Futaleufú reafirma que la cultura es el corazón de su desarrollo y que protegerla es también proteger su futuro.

BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2019). Guía Metodológica para la Elaboración de Planes Municipales de Cultura. Santiago, Chile.
- Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2020). Plan Regional de Cultura de la Región de Los Lagos.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura – UNESCO (2005). Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.
- Brito, S. (2008). Identidad Local y Territorio. Aproximaciones Conceptuales.
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). Censo de Población y Vivienda (2002, 2017, 2024).
- SENAMA (2018). Guía de participación cultural para personas mayores.
- Observatorio de Políticas Culturales (OPC). Informes sobre participación cultural en Chile.
- Ilustre Municipalidad de Futaleufú (2020). Plan Municipal de Cultura de Futaleufú 2020–2024. Futaleufú, Chile.
- Biblioteca del Congreso Nacional (2023) Reporte comunal Futaleufú .
- Instituto Nacional de Estadísticas (INE). Compendio Estadístico Regional.
- Gobierno Regional de Los Lagos (2023). Estrategia Regional de Desarrollo 2030.
- Subsecretaría de Turismo (2023). Informe Regional de Turismo y Cultura – Los Lagos.

GALERÍA DE IMÁGENES



Encuentro Participativo con alumnos Liceo Bicentenario Futaleufú



Encuentro Participativo con Investigadores Proyecto Patrimonial



Entrevista Cesia Jaramillo, jinete carreras a la chilena y rodeo



Entrevista Maria Chiguay, Agricultora



Entrevista Olga Haussman , Agricultora



Entrevistas Familia Ortega Construcción Patrimonial



Encuentro participativo Escuela rural El Espolón



Encuentro participativo Escuela rural Limite



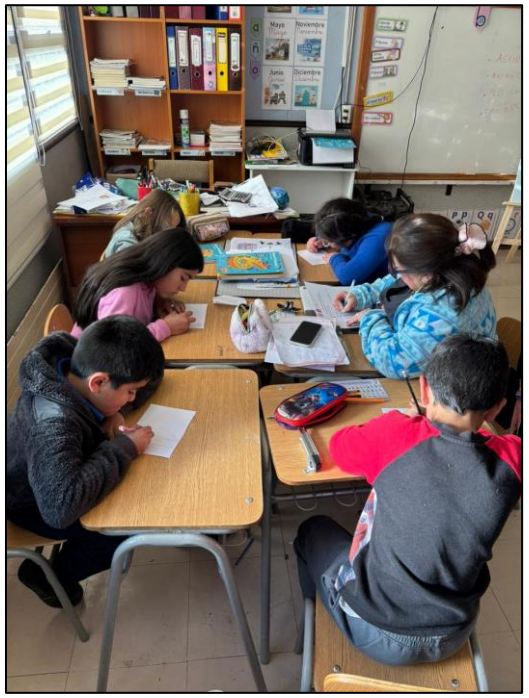
Entrevistas a ex Alcalde Municipalidad Futaleufú Arturo Carvallo



Encuentro participativo Escuela rural Las Escalas



Encuentro participativo Escuela rural Lonconao



Encuentro participativo Escuela rural Rio Azul



Entrevistas en Grabación Fotonovela Histórica programa Quiero Mi Barrio



Encuentro participativo Adultos Mayores Programa MASAMA



Entrevista Benedicto Diocarets , Artesano



Encuentro participativo Ampliado Casa de la cultura



Jornada cultural Valle Espolón en conjunto a CEDIAM y La Vieja Tela



Encuentro Participativo Colegio Profesores Futaleufú



Entrevista Adolfo Grabauska , Herrero



Participación con entrevistas en Expo Lanas Taller La Sebastiana



Participación con entrevistas en Intercambio Semillas Intercultural



Reuniones Mesa técnica en salón municipal de reuniones



Reuniones Mesa técnica en salón municipal de reuniones



Encuentro Participativo Agrupación Literaria Ecos de la Montaña



Reuniones Mesa Técnica en salón de reuniones municipal



Encuentro participativo ampliado N° 2 Casa de la cultura



Difusión Plan de cultura en radio Estrella del mar



Participación con entrevistas en lanzamiento temporada turismo



Entrevistas alumnos y apoderados escuela Ecuestre Rio Azul



Entrevistas a diferentes cultores de música tradicional de la comuna



Encuentro participativo conjunto Folclórico Armonía del Valle



Entrevista a Leonor Flores, artesana en lana